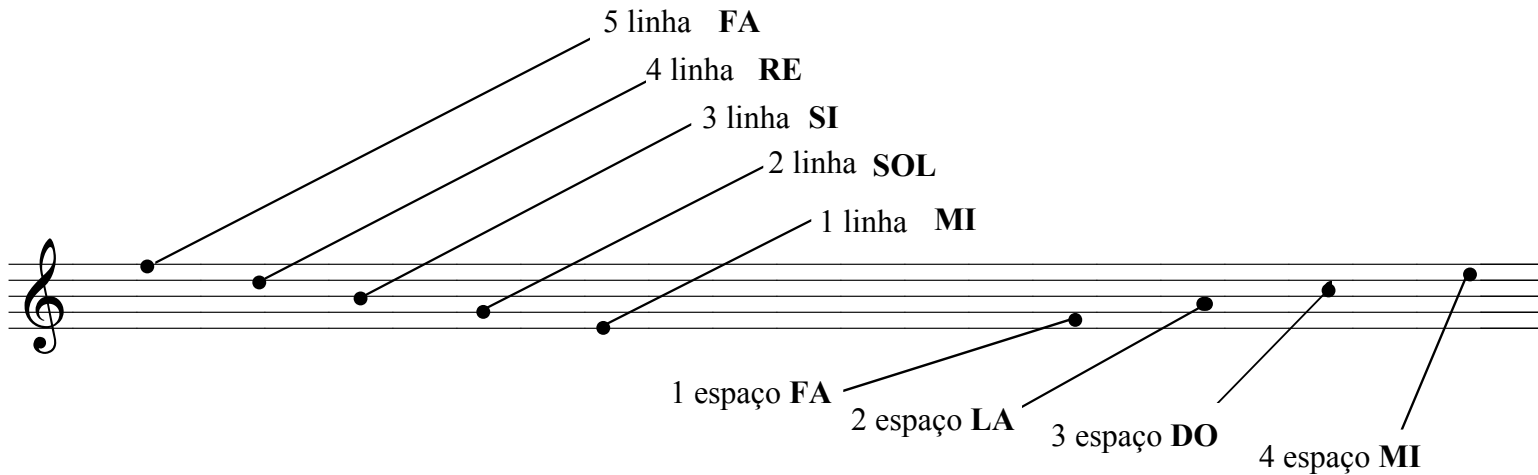


# 1- APRENDENDO A LER A "Tal da Partitura"

Este conjunto de cinco linhas tem o nome de pentagrama sendo que cada linha tem um nome , repare que no começo do pentagrama temos a clave de sol , este simbolo indica qual a linha tera o nome de sol , note que ela começa na segunda linha dando emtão o nome de sol para as notas que estiverem nesta linha.

Então cada linha tera um nome e cada espaço entre as linhas outro nome.



Nós saxofonistas precisamos saber ler uma partitura pois é assim que conseguiremos tocar com outros musicos de sopro ou aumentar nosso repertório e se você ler a tal da partitura não precisará decorar "trocentas" músicas basta você ler a partitura onde está escrito a musica e pronto ! você poderá organizar melhor seu repertório sem o perigo de esquecer as musicas.

Imagine se um dia você é chamado para tocar em uma festa da "colonia judaica " horas antes dela acontecer para me substituir pois comi algo estragado e estou com uma dor de barriga .... !

## A nossa sorte será :

- 1 -Se eu escrevi as musicas ou tenho as partituras das musicas que serão tocadas.
- 2- Se você lê a tal da partitura , pois não haverá ensaio e nem tempo de "tirar de ouvido " pois terá que tocar umas 60 musicas daqui 01 hora.
- 3- O cache é alto ... ?
- 4 - Você está precisando de uma grana extra ?
- 5 - O quê !!! não sabe ler aquelas bolinhas ! chi...
- 6- Bom...! , Muito obrigado, vou ver se consigo outro saxofonista !

SABE QUANDO É QUE NOVAMENTE TE OFERECEM UM TRABALHO ? ..... NUNCA MAIS E A FAMA SE ESPALHA . ESTA É A DURA REALIDADE DO ANALFABÉTO MUSICAL , ACABA SENDO EXCLUÍDO DAS MELHORES SITUAÇÕES . □É triste você ver um músico ser excluído por não saber ler ...é tão fácil se começar agora ! Mas para depois , muitos musicos já tentaram ler e escrever depois de aprenderem a tocar o instrumento , mas acabam não conseguindo ....

Então vamos começar já e paralelo ao estudo do sax .

Assim ler uma partitura será tão fácil para você como também está sendo ler este texto , pois conhece as regras e é isso que vou te explicar agora ok. Pois assim ficará muito mais fácil escrever o som ....□

## 2 - DAR NOME AS NOTAS NO PENTAGRAMA ABAIXO

Atenção: A maneira mais rápida de você assimilar é fazendo as contas.... , para isto tome por base que a terceira linha do pentagrama é a nota SI e faça as contas lembrando que cada linha e espaço tem seu nome , é só fazer as contas e aprenderá rápido. há.. ! a ordem você já sabe : **DO.RE.MI.FA.SOL.LA.SI.DO**

si do

sol

fa

mi

## 3-NOTAS FORA DO PENTAGRAMA

la si do re mi fa sol la si do re mi fa  
do si la

Existem notas mais agudas e mais graves que ficam fora do pentagrama , estas notas são escritas nas linhas suplementares que são chamadas de :  
linhas suplementares "superiores "para notas agudas e " inferiores " para notas graves

Isto é feito para facilitar a leitura pois já pensou se você tem que saber qual é a posição da nota em uma partitura como esta abaixo com 15 linhas .

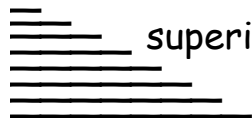
A partitura tem que ser o mais claro possível , para facilitar a leitura do músico . É por isso que não colocamos todas as linhas de uma só vez ,utilizamos fixar sempre 05 linhas que damos o nome de pentagrama e as notas que estão fora do pentagrama recebem um pedaço da linha para marcar sua posição em relação o pentagrama escrito.Você verá na pagina seguinte como é utilizado estas linhas suplementares

A função da teoria é ajudar e não atrapalhar , por isso prefiro explicar de uma forma mais objetiva e funcional , não ficarei explicando coisas que nunca usaremos , mas se você puder ler um bom livro de teoria musical e também frequentar uma sala de aula com mais colegas será muito bom , pois cantar é mais divertido em grupo do que sozinho , então assim que puder frequente uma escola de musica nem que seja só para aulas de teoria em grupo , esta vivencia de grupo é importante para sua formação musical seja ela na prática ou na teoria. A Musica exerce um fator de sociabilização em nossa cultura , faça musica em grupo é muito bom e será um grande parametro para sua auto avaliação musical. \*

## 4- TREINANDO COM LINHAS SUPLEMENTARES

( fora do pentagrama )

superiores



AGUDOS

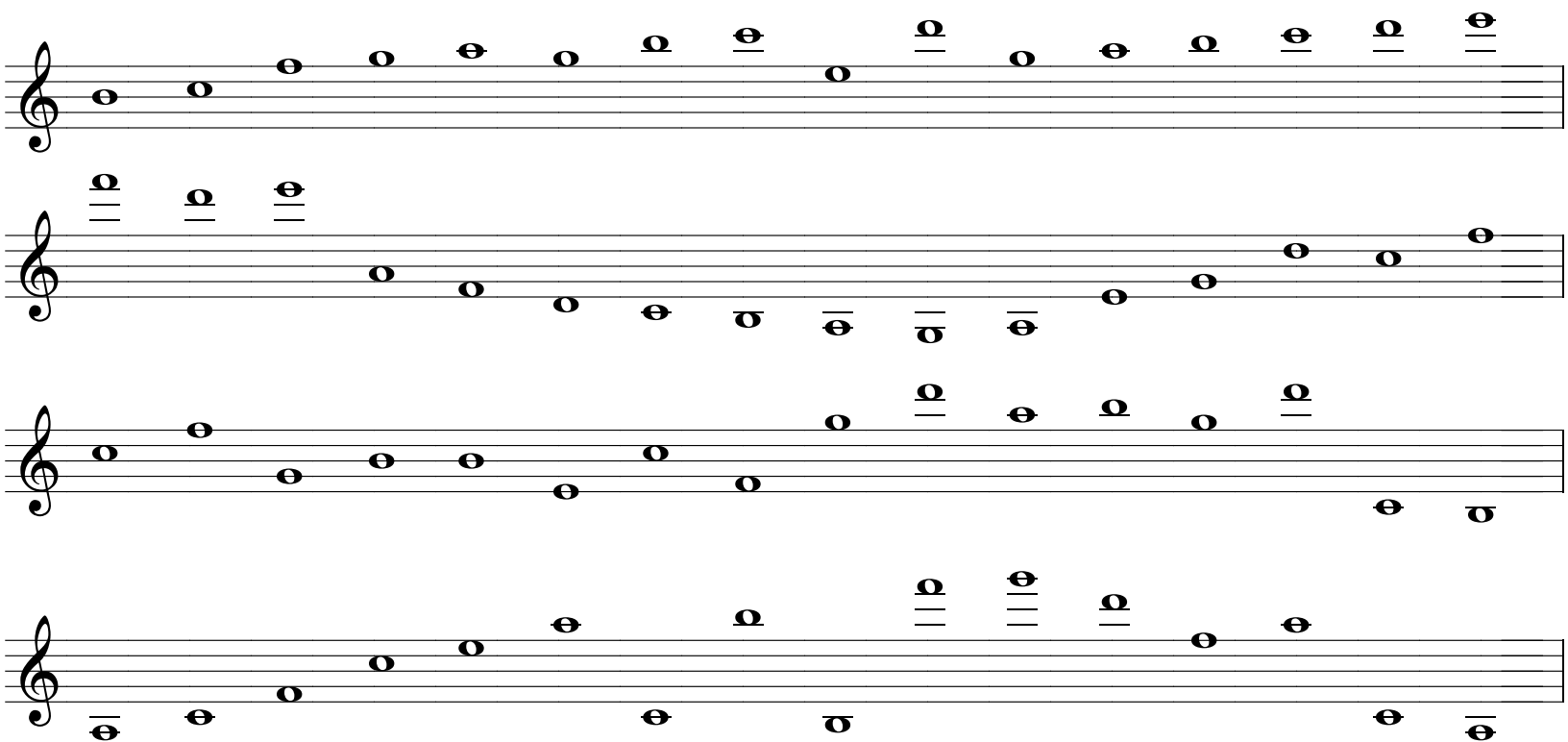
MEDIOS

inferiores



GRAVES

COLOQUE O NOME NAS NOTAS



Faça mais exercícios e aprenderá mais rápido , compre um caderno de musica ( caderno pentagramado ) e faça muitas bolinhas e coloque o nome , é o unico jeito de acelerar o processo . O primeiro passo para ler uma partitura é saber qual o nome da nota ( identificar ) depois é saber onde ela fica no instrumento ( digitação ) só depois aprendera o valor de tempo destas notas ( duração de cada nota ) então vamos lá , fazendo bolinhas ..... e colocando o nominho!

## 5 - EXTENSÃO DO SAXOFONE

A extensão do saxofone oficial ( nota mais grave e nota mais aguda na partitura) usado por arranjadores esta escrito logo abaixo , embora se consiga tocar mais agudo o que já é extra oficial , depende do dominio técnico do músico com a embocadura e os maestros preferem não ariscar ao escrever o arranjo com o instrumento tocando fora da extensão normal , veja abaixo.

SEM CHAVE DE POLEGAR

Colocar chave de registro

médios

agudos

graves

Acima está a região oficial da extensão do sax

A região onde melhor soa o saxofone no inicio e de facil execução esta abaixo

Um iniciante deve dominar primeiro está região central deixando as extremidades ( notas graves a agudas ) mais para frente quando já estiver com sua embocadura com os conceitos básicos absorvidos , pois do contrário para conseguir fazer estas notas das extremidades ,o iniciante acaba "entortando" a embocadura para conseguir o som e acaba adquirindo vícios . Deixe a coisa acontecer naturalmente sem forçar não esqueça ! não é questão de inteligência , tanto faz você ser um PHD ou analfabeto ,é uma questão organica de adaptação do teu organismo , seus músculos .consciência da pressão do ar . resistência dos lábios etc...

Apertar a chave de registro ( polegar esquerdo ) a medida que vai subindo é necessário aumentar a pressão do ar para conseguir afinar , não vá fechar a embocadura .

REGIÃO AGÚDA

REGIÃO GRAVE

região mais perigosa , mais á frente verá e sentirá o porque .

Sem chave de polegar esquerdo com a embocadura bem relaxada

## 6-AS PRIMEIRAS NOTAS

Agora começaremos a tocar no instrumentos as notas que já está lendo e a melhor nota para isto é o FA pois as duas mãos estão no sax , o som fica na região média e de fácil emissão.

Começaremos com uma nota longa , para isto não esqueça que devemos fazer a embocadura como está ilustrado nas ultimas folhas deste método .Terá que vigiar principalmente a tensão na boca , para ter uma embocadura relaxada basta soprar pensando em fazer HOO ( diafragma ) o ar vai passar pela boquilha e você deve escutar o barulho do ar antes do som aparecer , deste modo estará com a técnica de emissão correta, é a parte mais importante do estudo do sax , o inicio do som .  
**NUNCA FAÇA " TÚ " PARA COMEÇAR O SOM DO SAX , COMO ESTÁ ESCRITO EM ALGUNS LIVROS TRADUZIDOS PARA O PORTUGUÊS , ISSO JÁ ÉRA !**

Começamos com o FA , esta deve ser a nota para início e aprender fazer o som correto. Veja como é a posição



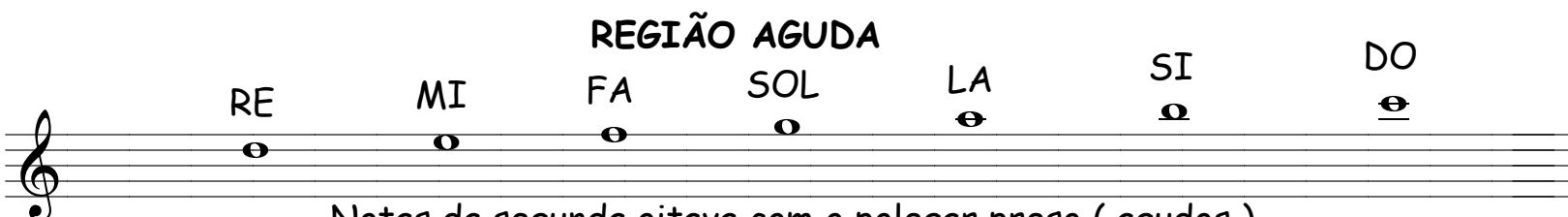
Pois sua mão ficará equilibrada no instrumento , terá mais apoio , além desta nota ser de fácil emissão !

Verifique a altura da correia do sax , pois a boquilha deverá ir na altura do dente superior , com o qual apoiará na boquilha . Não deixe a correia baixa ,com a boquilha em direção ao queixo , é importante ter a correia alta para poder liberar o maxilar inferior , do contrário o próprio peso do sax estrangulará a boquilha e fechará seu som ,impedindo as notas graves ....A correia serve para liberar o maxilar inferior , por isso precisa ser alta para ,aliviar o peso do sax no maxilar.

## 7-AS PRIMEIRAS NOTAS GRAVES E AGUDAS

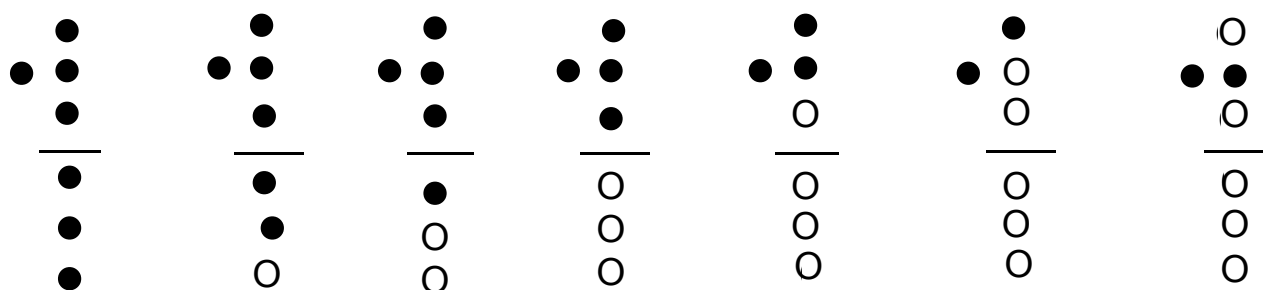
Começaremos pela região aguda ,faça a posição e sopre deixando o ar entrar primeiro escute o som dele ( Hoo ) e depois aumente a pressão e escutará o som da nota ,então deverá manter a nota soando e ir levantando os dedos um a um como está abaixo desenhado . Não deixe o som morrer , mantenha o fluxo de ar e nas ultimas notas aumente um pouca a pressão do ar ,como se fosse soprar uma vela á um metro de distância. O searedo é manter o som ,o fluxo de ar.

**REGIÃO AGUDA**



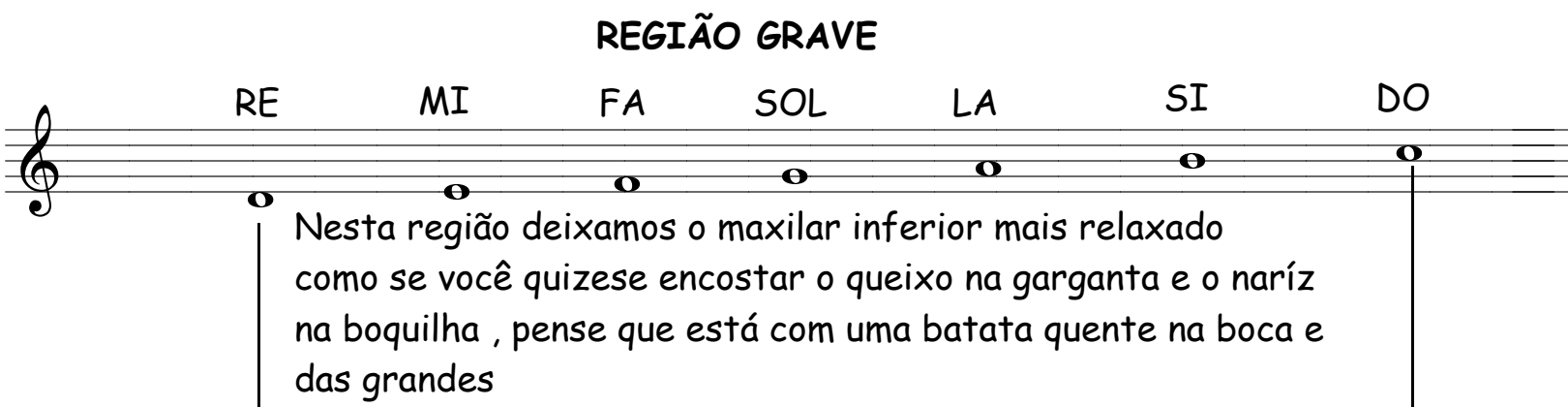
A musical staff with a treble clef showing seven notes: RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. Each note is represented by a half note on a five-line staff. The notes are positioned as follows: RE on the first line, MI on the first space, FA on the second line, SOL on the second space, LA on the third line, SI on the third space, and DO on the fourth line.

Notas da segunda oitava com o polegar preso ( agudos )



A diagram showing the fingerings for the notes RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO in the acute region. Each note is represented by a vertical stack of circles. The top circle is a solid black dot, and the bottom circle is an open circle. The fingerings are as follows: RE (3, 2, 1), MI (2, 1), FA (2, 1), SOL (2, 1), LA (2, 1), SI (2, 1), and DO (1).

**REGIÃO GRAVE**



A musical staff with a treble clef showing seven notes: RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. Each note is represented by a half note on a five-line staff. The notes are positioned as follows: RE on the first line, MI on the first space, FA on the second line, SOL on the second space, LA on the third line, SI on the third space, and DO on the fourth line.

Nesta região deixamos o maxilar inferior mais relaxado como se você quizesse encostar o queixo na garganta e o nariz na boquilha , pense que está com uma batata quente na boca e das grandes

Tanto na primeira como na segunda oitava as posições são as mesmas a diferença esta no uso do polegar para notas agudas e a pressão do ar . Não esqueça de relaxar a embocadura para as notas graves como se estivesse com uma batata quente dentro da boca ,você deve aumentar o espaço interno para os graves e fazer o contrário para os agudíssimos , não é necessário apertar a boca para os agudos é só aumentar a pressão do ar cuidando para não apertar a embocadura para que a nota saia afinada e bonita do contrário parece um gato miando desafinado.

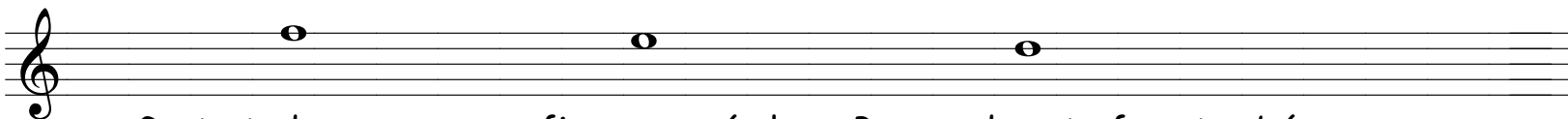
## 8- O GRANDE SEGREDO DE UM LINDO SOM

A nota longa faz milagres no som de qualquer um , por mais feio que seja o seu som a nota longa resolve o problema , não há como tocar bem sem fazer notas longas.

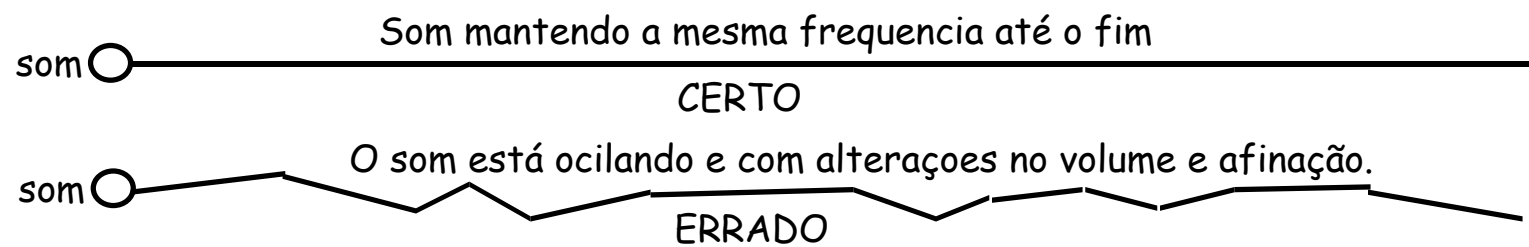
De nada adianta ter os "dedos mais rápidos do oeste" se a embocadura não fizer o som corretamente e acompanhar seus dedos.

**Nota longa** é : ficar mantendo o som em uma única nota por muito tempo sem alterar a afinação ou dinâmica , como também alterar gradativamente o volume , timbre e afinação da nota de forma consciente pelo instrumentista .

O estudo de nota longas é comum nos instrumentos de arco ( violino etc..) e instrumentos de sopro e isto inclui o canto. No início você deverá manter o mesmo volume ,cuidado para que não aconteça de que a medida que o ar vai saindo o volume vá caindo decorrente da perda de pressão interna causada pela saída do ar e para que isto não aconteça terá que usar o apoio de diafragma para equilibrar e manter a pressão estável , já te explico !



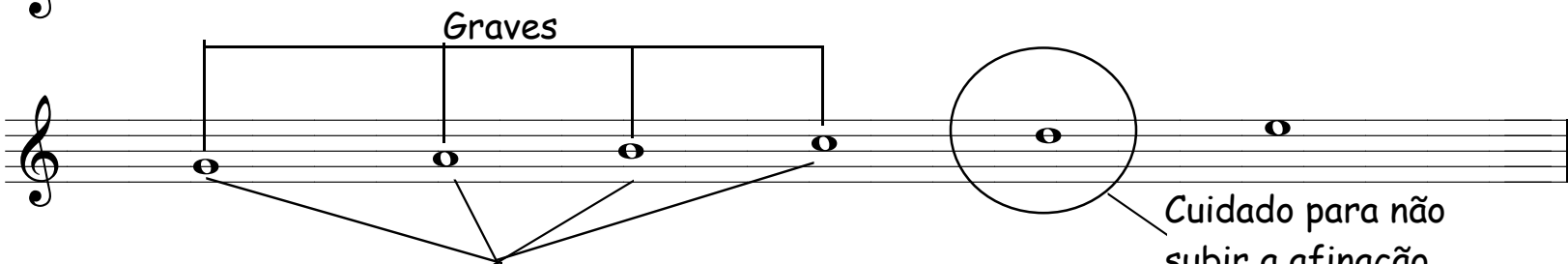
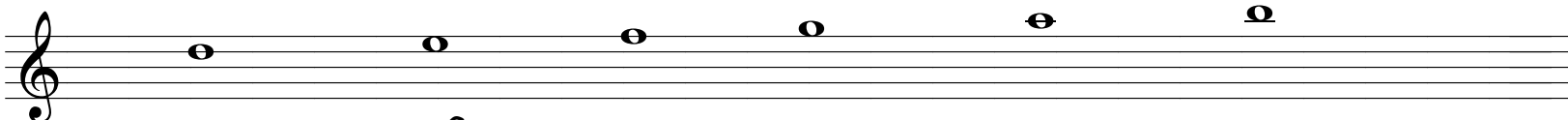
Gaste todo seu ar , sem ficar roxo é claro. Para cada nota faça também no grave sem o polegar e pensando que tem uma batata quente na boca , é preciso treinar nos graves e agudos pois a pressão é diferente .



É preciso fazer notas longas em toda a região do sax ( graves,medios e agudos )

Comece com notas da região média e pouco a pouco vai aumentando as notas em direção as extremidades.

Veja os exemplos abaixo.



Notas sem o polegar com a embocadura mais relaxada

## 9- RESPIRANDO COM O DIAFRAGMA

Vamos estudar assim : para cada nota gastaremos todo o ar disponível, mas enquanto o ar não acaba ficamos atento em manter a nota estável sem oscilações , com o dente apoiado na boquilha e a embocadura relaxada.

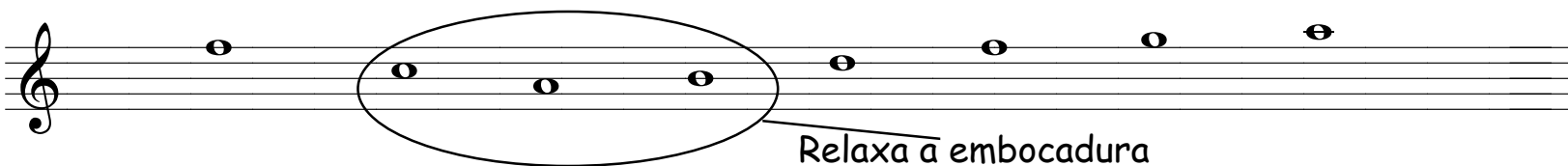
Não esqueça da altura da correia do saxofone para "forçar" o apoio e dar firmeza a embocadura , como está explicado no texto : As diferentes embocaduras do saxofone que se encontra nas ultimas páginas , leia com atenção sobre a altura da correia é importante.

Más... para isto ! você terá que ter o espírito jovem e fazer exercícios , e você não está excluído mesmo que tenha idade para ser meu Pai.

O exercício é o seguinte : Pegue um livro e deite em sua cama ou no chão de preferência com a barriga para cima , coloque o livro sobre o umbigo e comece a inspirar fazendo com que o livro vá para cima lentamente e expire o ar concentrando-se no movimento do seu diafragma , agora tire o livro e coloque sua mão e faça a respiração sentindo o movimento do seu diafragma para baixo e para cima .

Agora fique em pé e faça a mesma coisa sentindo o ar entrar e ir para baixo, como se fosse para o seu "umbigo". Não estufe o peito para frente , isto está errado é preciso respirar com o diafragma pois é ele que mantem a pressão para a nota sair afinada e bonita , ele funciona como uma mola.

Faça os exercicios abaixo com cada uma destas notas. \*



1 Mantenha o som até o final bem reto sem oscilações para cada nota respirando entre elas

2 Comece com uma nota e durante a nota longa mude a nota mas sem parar o som mantendo o som ligado , mexendo só os dedos sem alterar a embocadura e a passagem do ar.

\*

## 10-MANTENDO O SOM LIGADO

É muito importante que no início você mantenha o som o mais ligado possível , trocando as notas sem parar o som , sem alterar o volume .

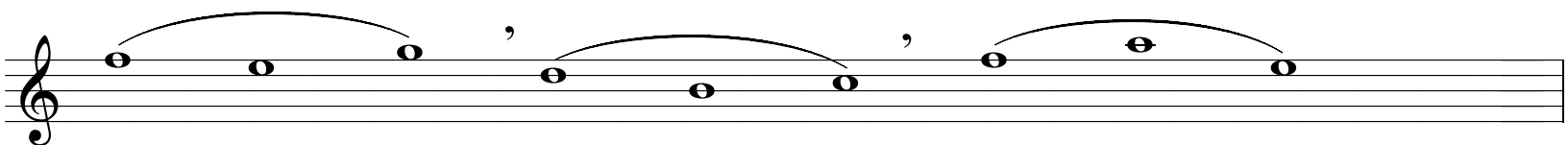
Você notará com o tempo e fazendo os exercícios que cada região do sax ( grave e agudos ) tem uma pressão e velocidade de ar diferentes e ao fazer notas longas estas diferenças começam a ficar bem claras para você ,

Faremos agora exercícios para ligar o som , tocaremos notas diferentes sem parar o som do sax e como não estou perto de você , terá que ser seu próprio professor e ter muita concentração para não alterar o som ou parar o som para fazer as mudanças ok .

Faça os exercicios abaixo sem pressa más com muita consciência pois estes primeiros passos com o saxofone se forem feitos corretamente irão transformá-lo em um músico de verdade e não esqueça o nosso negócio é o som , e ele é movido a ar mexer os dedos é a parte mais fácil.

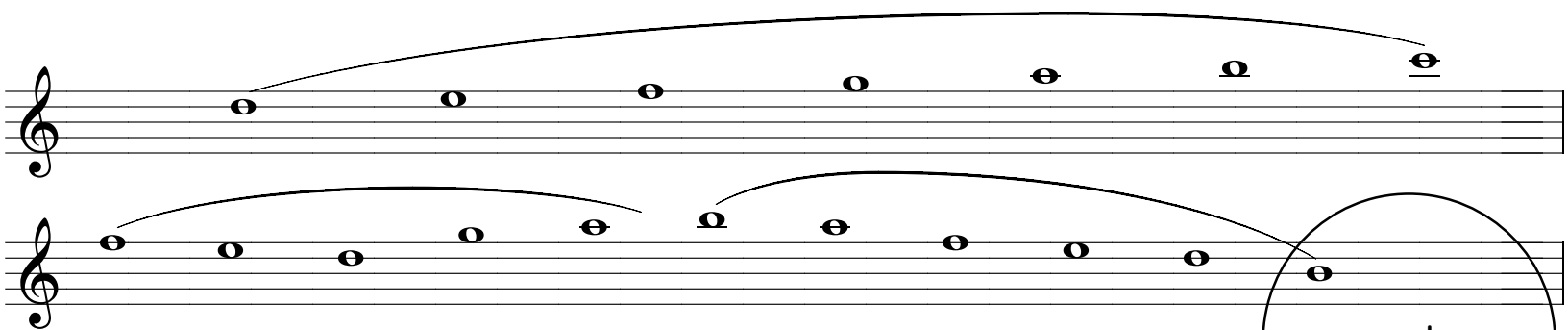
Vamos respirar de 03 em 03 notas gastando todo o ar até a próxima respiração que é marcada com uma virgula como está abaixo.

Divida o seu ar entre as 03 notas respirando somente nas virgulas



Agora vamos tocar com o som bem ligado e sem respirar entre as notas como se fosse uma grande nota longa enquanto os seus dedos vão fazendo as posições de cada nota , o ar não para ,o som não para ,eles são independentes.

O ar não deve acompanhar os movimentos dos dedos ,mantenha a coluna de ar.



sem o polegar