

1 Exercício

Ciclo das Quartas
MAIORES

(Sax Bb)

Use o acompanhamento
CICLO 01.MP3

The image shows a musical score for a saxophone exercise. It consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Intro Violão' and contains a 4-measure introduction with a treble clef and a 4/4 time signature. The subsequent six staves are organized into two columns of three staves each. Each staff in these columns contains a single note with a slur over it, indicating it should be held for 8 measures. The notes are: C (first staff), F (second staff), Bb (third staff), Eb (fourth staff), Ab (fifth staff), D (sixth staff), F# (seventh staff), B (eighth staff), E (ninth staff), A (tenth staff), D (eleventh staff), and G (twelfth staff). The notes are arranged in a cycle of major fourths: C, F, Bb, Eb, Ab, D, F#, B, E, A, D, G. The notes are written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb).

Querido aluno, este 1º exercício nos Ciclo das Quartas será o nosso exercício de notas longas. Estudaremos manter uma nota por 8 tempos, sendo que no final da ligadura você deverá respirar para atacar a próxima nota. Este ataque deverá ser diafrágmatico ou seja use o Hoo, não use a língua, para começar em nenhuma vez, pois estamos fazendo um exercício de manter a "coluna de ar " ao mesmo tempo que vamos treinando a leitura e afinação! É importante que você entenda o que acontece ao manter uma nota no sax por muito tempo, ainda mais se esta nota se move para os agudos, onde já sabemos que a pressão é maior do que nos graves. Pois bem, é justamente isso que você vai perceber ao fazer este exercício, que existe uma perda de pressão no segundo compasso de cada tonalidade, pois o ar está saindo e a pressão caindo e é justamente este o trabalho do diafragma, ou seja compensar esta queda de pressão, daí o nome "apoio de diafragma". Quando você sentir que já está mais controlado, ou seja, consegue manter o mesmo volume o tempo todo sem deixar diminuir no final, tente então fazer a respiração de 4 em 4 compassos e vai ver como é difícil manter o volume igual.