

5 Exercício

Ciclo das Quartas
MAIORES

♩ = 80
Sax Eb

The image displays 12 staves of music, each representing a major scale. The scales are arranged in two columns. The left column contains scales for G, F, Eb, Db, B, and A. The right column contains scales for C, Bb, Ab, F#, E, and D. Each scale is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The scales are connected by slurs, and each ends with a fermata. The tempo is marked as ♩ = 80.

Estas são as 12 escalas maiores onde nós trabalharemos o desenvolvimento de nossa técnica e e também criatividade, pois você verá que é necessário saber muito bem cada uma das 12 tonalidades para que você possa transitar pelo universo da musica ocidental . Pois bem você deverá tocar estas escalas ligadas como está acima pois estaremos desta forma usando o apoio de diafragma como foi explicado no exercício 1 da Sala dos Ciclos.
 Note que eu coloquei uma sequência de 8 colcheias ligadas a uma mínima (02 tempos). Pois bem, assim que você já estiver à vontade com as escalas, faça no final da escala não uma mínima mais sim uma semibreve (04 tempos). Será justamente nesta semibreve que o apoio irá acontecer. Para os alunos mais avançados eu irei passar o exercício de escala dentro do ciclo, mas antes preciso que você faça todos os exercícios da Sala de Ciclos e me digam em qual deles teve dificuldade para toca

Para os alunos mais avançados quero pedir que façam estes 04 exercícios abaixo, onde escrevi somente os 02 compassos da tonalidade de Sol Maior. Você deverá fazer o mesmo nas outras tonalidades, mas faça isso olhando para o vídeo "Ciclo 01" e "02" que preparei para os mais avançados e me digam como se saíram nisso. Se possível gostaria que gravasse você tocando e envie para nós.

FAÇA EM TODOS OS TONS ESTES EXEMPLOS. O EXEMPLO ABAIXO ESTÁ EM SOL MAIOR.

The image shows three musical examples, labeled 1, 3, and 4, in G major. Each example consists of two staves of music. Example 1 shows a scale starting on G4, moving up and then down, with a fermata on the final G5. Example 3 shows a similar scale but with a different phrasing. Example 4 shows another variation of the scale exercise. All examples are in treble clef and 4/4 time.