

11- FAZENDO LIGADURAS ENTRE AS NOTAS

Não estamos estudando leitura ritimica e sim o som do sax , estamos calibrando o seu motor , então o importante agora é saber manter o fluxo de ar entre as notas o importante agora é o som , vamos nós concentrar nele .

É preciso conseguir manter o som enquanto toca outras notas, é como mudar de marcha sem ter que parar o motor .

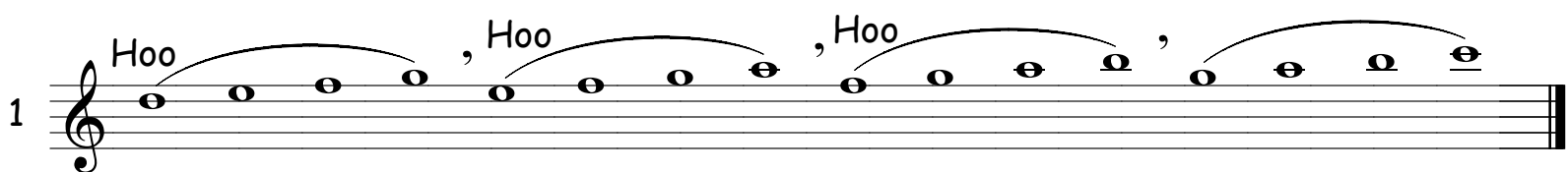
Se estiver dificil saber qual é a nota escreva a lápis o nome delas , mas já é hora de estar sabendo as bolinhas não é ? Então sem éssa de achar que é "mais inteligente" o " Bonitão da bala chita " e vá fazer bolinhas e anda logo se não vai ficar um analfabeto musical

The image displays six musical staves, numbered 1 through 6, each illustrating a different exercise for creating ligatures between notes. Each staff begins with a treble clef and a single sharp (F#) key signature. Staff 1 shows a single slur over seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2 shows a single slur over eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. A callout line points to the transition between the second and third notes with the text "tire o polegar e relaxe a embocadura". Staff 3 shows three separate slurs, each covering two notes: G4-A4, B4-C5, and B4-A4. Staff 4 shows a single slur over four notes: G4, A4, B4, C5. Staff 5 shows three separate slurs, each covering two notes: G4-A4, B4-C5, and B4-A4. Staff 6 shows four separate slurs, each covering two notes: G4-A4, B4-C5, B4-A4, and G4-F#4.

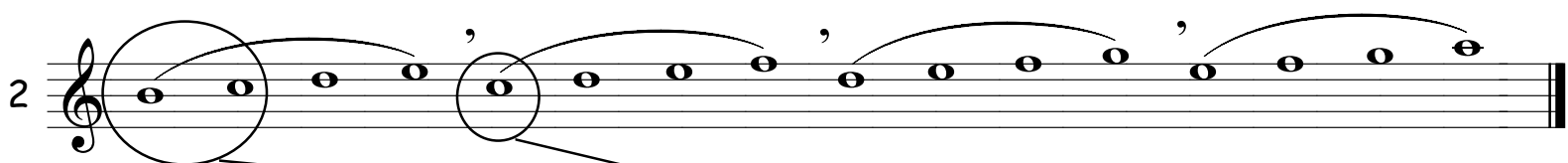
12 - DESENVOLVENDO A TÉCNICA

Seu primeiro exercício de técnica vai ser conseguir tocar as notas na ordem abaixo respeitando as ligaduras , onde então você vai respirar na virgula e começar novamente o som com HOO para poder ativar o diafragma e colocar o ar em movimento espiral por dentro do sax, preparando assim o caminho para o seu som que é a vibração da palheta , onde então é carregado pelo ar que já está em movimento dentro do sax , isto consequencia do seu "HOO" assim seu som ganha mais projeção e não fica parado dentro do sax , com o HOO ele sai do sax.

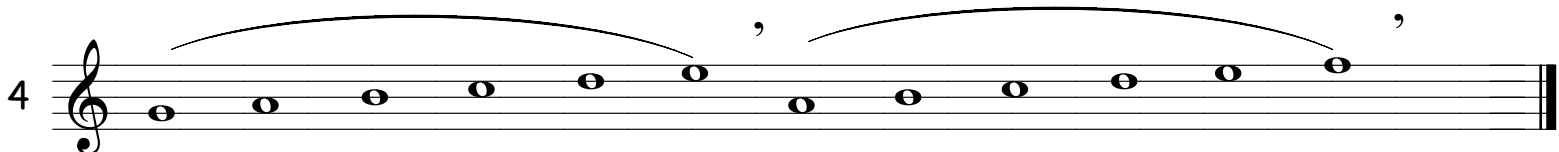
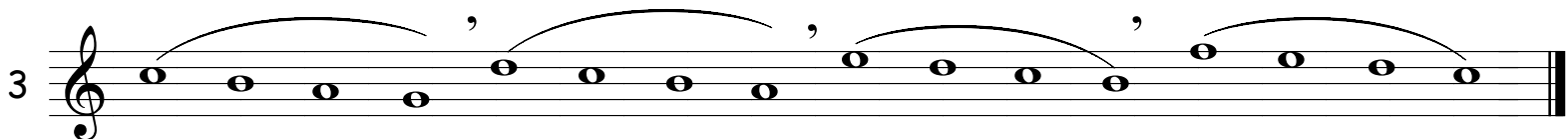
Para cada grupo de 04 notas você vai respirar onde tem essa virgula abaixo e quando começar novamente use o HOO , cuidado para não bater a língua para começar o som do sax ,tipo TÚveja lá hein,,tutú só com feijão ,com sax não !



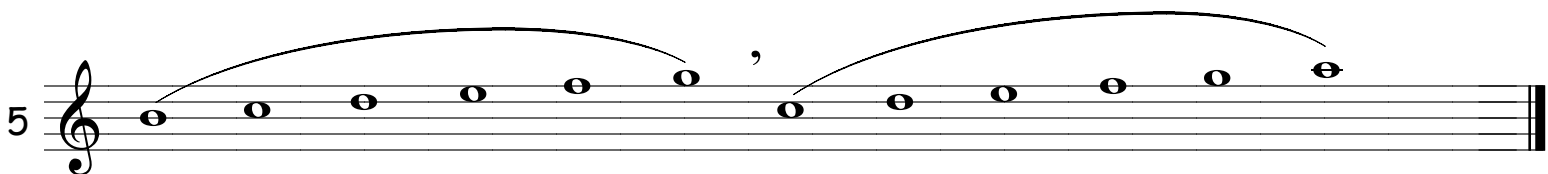
Faça lentamente , tipo 02 segundos em cada nota , mantenha o som firme sem oscilações !



Sem polegar , mais relaxado



Relaxe a embocadura , é preciso tocar com a maior abertura entre boquilha e palheta , bem relaxado ...



13- TREINANDO O OUVIDO MUSICAL

Até agora você aprendeu a ler , escrever e identificar a nota em uma partitura.

Também já sabemos onde fica a nota no instrumento e isto já é um grande passo , Existem outras notas que você irá aprender mais adiante ,então você poderá tocar qualquer musica que conheça o ritmo de "ouvido"

Quer um exemplo ?

Logo abaixo está escrito trechos de musicas conhecidas , vou colocar só as notas e você terá que descobrir qual é a musica e logo depois fazer o o ritmo de "ouvido" ok . Maestro ! Com algumas notas qual é a música ?

*

Depois das virgulas começar sempre com HOO

14 - CONHECENDO OS SUSTENIDOS E BEMOIS MAIS USADOS

Neste capítulo vamos conhecer as notas restantes desta primeira parte onde você deve dominar e conhecer a região mais usada do saxofone .

The diagram illustrates the fingerings for five notes: RE#, FA#, SOL#, LA#, and DO#. It is presented in two staves: the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Vertical arrows connect the two staves for each note, indicating that the fingering patterns are identical for both registers. The notes are labeled with their respective names and accidentals above and below the staves.

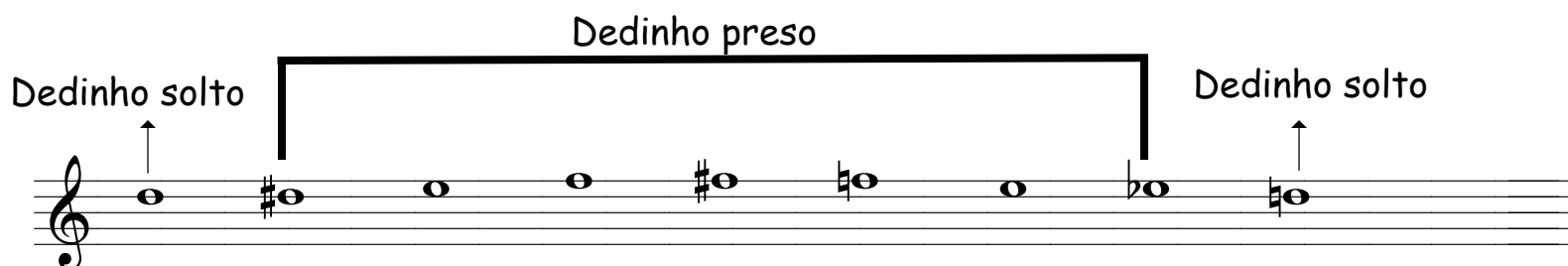
Repare que as novas posições são iguais tanto para os agudos como para os graves .A diferença entre elas está no polegar onde coloca-se a chave de registro (polegar esquerdo) para as notas agudas e para as notas graves tira-se esta chave .

Você sabia que : RE# = MIb FA#=SOLb SOL#=Lab LA#=SIb DO#=REb
e que MI#=FA e SI#=DO no começo faz um pouco de confusão depois fica fácil...

15 - TRABALHANDO A MÃO DIREITA

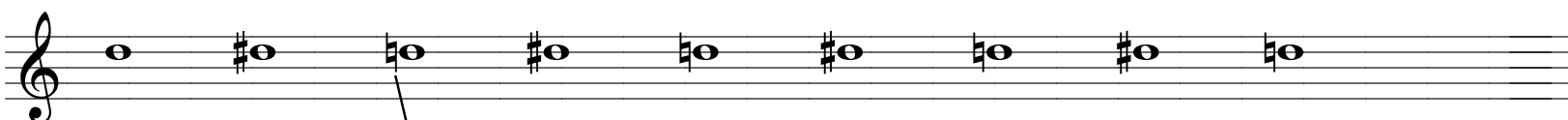


OBS: Não esqueça que RE# e MIb são as mesmas posições



Mantenha o tempo todo o dedinho mindinho da mão direita preso no sax na chave de RE# somente o solte para a nota RE natural , que é a nota de inicio e fim da sequência .

TREINE ESTAS MUDANÇAS



Este sinal é o BEQUADRO e indica que a nota está natural , normal , sem acidentes, ficou natural de novo , caso contrário ela continua com a ultima alteração ou seguindo a tonalidade na armadura de clave que ... blá,blá blá,blá.....Vamos tocar que depois aprenderá mais fácil toda a "teoria " pois a prática te dará muito mais entendimento . pois a função da teoria é explicar o que acontece na prática .

16 - TRABALHANDO A MÃO ESQUERDA

Não tenha pressa em soltar o dedinho do SOL # pois ficará mais fácil , além do que a afinação não se compromete .Manter o dedinho preso vai facilitar muito está seguência pois ele é o grande vilão na técnica do saxofone.

O movimento do dedinho mindinho influencia o movimento de outros dedos , sendo assim se ele fica quieto durante uma execução os outros dedos não ficam "alvoroados" com a movimentação , são poucos os músicos que adotam esta postura de conservar o dedinho paradinho em quanto o "pau come" mas os que adotaram sentem a grande diferença na performance técnica eu mesmo só fui perceber a diferença depois de muitos anos tocando e tentando melhorar ainda mais minha técnica e se você já usar está técnica desde o início a sua será sem dúvida muito melhor do que a minha pois estou te ajudando a encurtar o caminho por uma via segura. ,

Não esqueça se ficar difícil uma passagem repare se os dedinhos mindinhos estão movendo atoa e atrapalhando os demais na movimentação .

*

The image shows a musical staff with a treble clef. The notes are: C4 (one line), D4 (two lines), E4 (three lines), F#4 (three lines and one sharp), G4 (four lines), A4 (four lines and one flat), B4 (five lines), and C5 (five lines and one flat). A horizontal bracket labeled "Dedinho preso" starts above the D4 note and extends to the G4 note. An arrow labeled "Atenção" points to the C5 note.

mantenha o dedinho preso enquanto toca as outras notas é logico que para o SOL natural o dedinho não poderá ficar preso pois virá um Sol #

Atenção : Cuidado com a nota RE da terceira oitava você deve aperta-la com a base do dedo indicador que tem a consistencia necessária para definir o movimento da chave pois se colocar a chave do RE no meio da palma ou entre o polegar e o indicador perderá a precisão do movimento e atrapalhará a execução das notas acima do RE e lembre -se que o movimento tem que ser o menor possível, nada de ficar "desmunhecando" para tocar o sax nos agudos , mantenha sua mão quieta com o minimo de movimento deixando a chave do RE bem embaixo da base do indicador , então conseguirá minimizar seus movimentos e isto resultará em uma técnica rápida ,precisa e limpa nesta região que é o "calcanhar de aquiles dos saxofonistas".

*

17 TRABALHANDO AS DUAS MÃOS

Agora começaremos a fazer nosso primeiro exercício técnico, iremos estudar a **ESCALA CROMÁTICA** do sax . Este nome cromática é devido as mudanças no som e timbre do sax ao passar pelas diferentes notas e regioes do instrumento e como se fosse um efeito degradé utilizado na pintura .

O som do sax sai de uma nota grave e vai para os agudos ou do agúdo para o grave dando este efeito cromático no som ao ir de meio em meio tom entre as notas.

Começaremos com a escala cromática ascendente que é justamente sair de uma nota grave e ir para uma aguda passando por todas as notas de meio em meio tom como está na pagina 14 deste livro.

*□

ESCALA CROMÁTICA ASCENDENTE

Atenção com a posição de contato com a base do dedo indicador e o minimo de movimento para o RE

Estude subir na escala lentamente sem interromper o som como se fosse uma nota longa , não bata a lingua para começar o som do sax faça " HOO " e mantenha o som do sax enquanto vai mudando as posições , faça tudo bem ligado sem interromper o som .É muito importante fazer lento para dar tempo de ser gravado ,fotografádo pelo seu cérebro só depois aumente a velocidade com segurança .

*

18 - ESTUDANDO A ESCALA CROMÁTICA

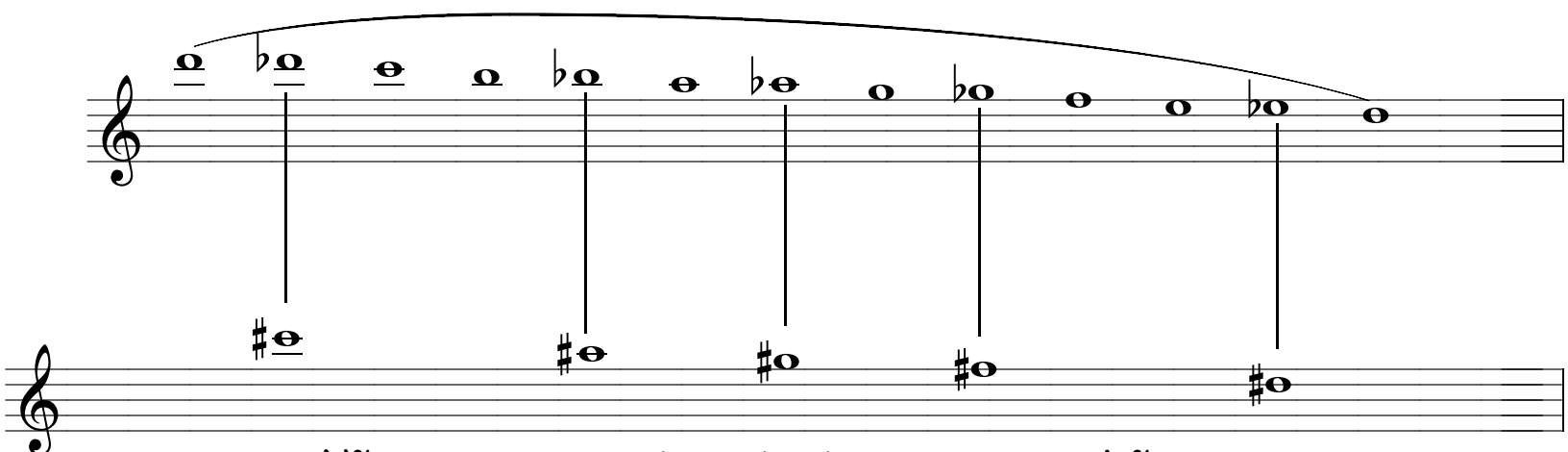
Antes de começarmos a descer pela escala estudaremos alguns trechos separados para ajudar , pois a volta na escala cromática parece ser um pouco mais difícil.

Abaixo temos alguns trechos para você "fotografar" antes de começar a descida.

The image displays five musical staves in treble clef, each containing a chromatic scale exercise. The first four staves show ascending and descending chromatic scales in treble clef. The fifth staff shows a chromatic scale with 'subindo' (ascending) and 'descendo' (descending) labels above it.

Agora estudaremos descer começando diretamente no Re da terceira oitava , mas não esqueça ! primeiro sobre deixando o ar entrar no sax fazendo a onda espiralada e preparando o caminho para o seu som que virá em seguida e para isto basta fazer HOO para começar assim seu diafragma é acionado dando o apoio a sua coluna de ar que fará a palheta vibrar e emitir o som que é carregado por esta onda espiral dentro do sax deixando seu som turbinado ...

19 - DESCENDO A ESCALA CROMÁTICA



Não esqueça que estas notas tem a mesma posição .

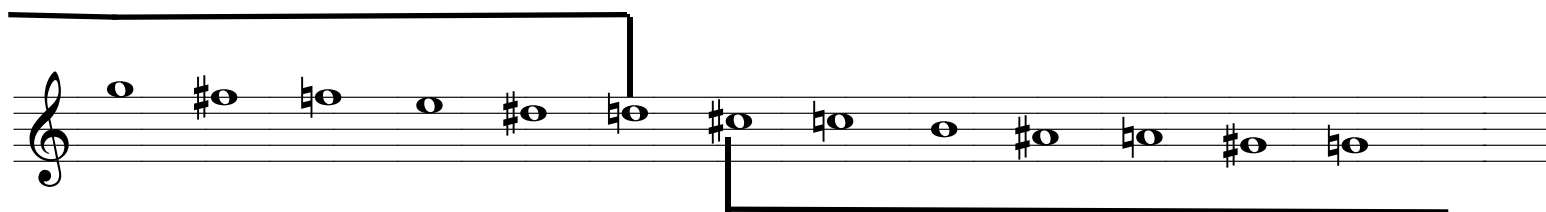
O azar é só seu se não estudar "Escala cromática" pois esta sequencia além de ajudá-lo a decorar as posições principais do saxofone já começa a trabalhar sua coordenação motora para ser aplicada em outras coisas , é como o aquecimento e os exercicios fisicos para um atleta para deixa-lo em forma para um jogo .

Existem muitos exercicios de cromatismo mas o "B.A.B.A." do sax é saber fazer esta sequencia para baixo e para cima automaticamente ,tem o mesmo grau de importancia como saber contar até dez dentro da matemática , pois do contrário não saberá e não poderá fazer todas as contas , e ma musica não saber a escala cromática é não saber contar até 10 imagine querer fazer contas .

Quer um grande conselho : Começe a estuda-la hoje e não pare nunca mais, vá aumentando e fazendo outras contas.

20- PASSANDO PELA MUDANÇA DE REGISTRO

COM CHAVE DE REGISTRO APERTADA



SEM CHAVE DE REGISTRO

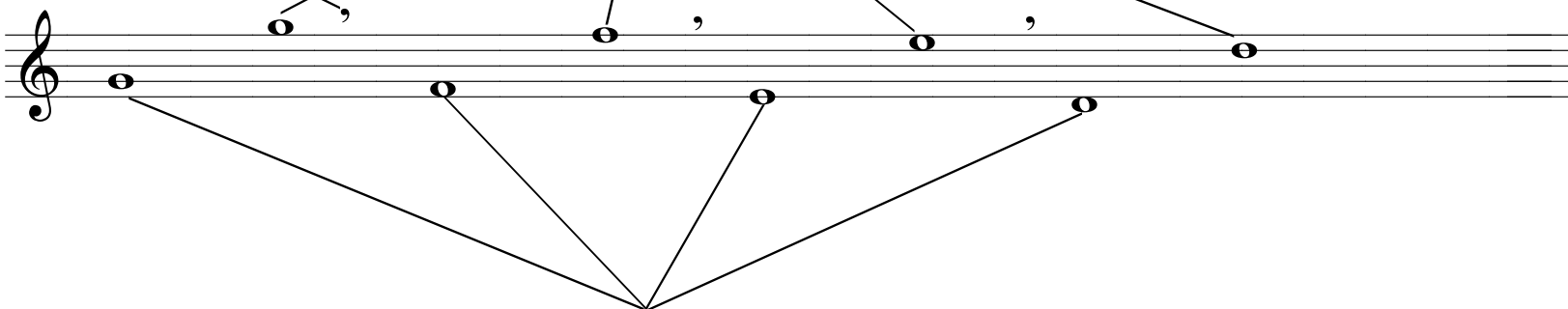
A chave de registro é acionada com o polegar da mão esquerda. Esta chave serve para ajudar a emissão das notas agudas do saxofone. Um bom saxofonista com uma embocadura trabalhada e correta consegue tocar com o sax em toda sua extensão (graves e agudos) sem o uso da chave pois utiliza sua embocadura e a velocidade do ar para as mudanças de registro (como a flauta transversal) , mas agora você deve usar este recurso e treinar acionar a chave de registro dependendo da região onde estiver tocando.

Agora faremos exercícios para treinar a sensibilidade de sua embocadura onde você irá tocar notas graves e agudas sem o uso da chave de registro usando para isto sua embocadura e velocidade do ar

Treine só fazer as graves e depois só as agudas e em seguida faça primeiro a grave e depois aumente a pressão e faça a aguda (oitava acima)

Notas agudas , velocidade do ar aumenta (pressão)

respirar



Notas graves com a embocadura bem relaxada