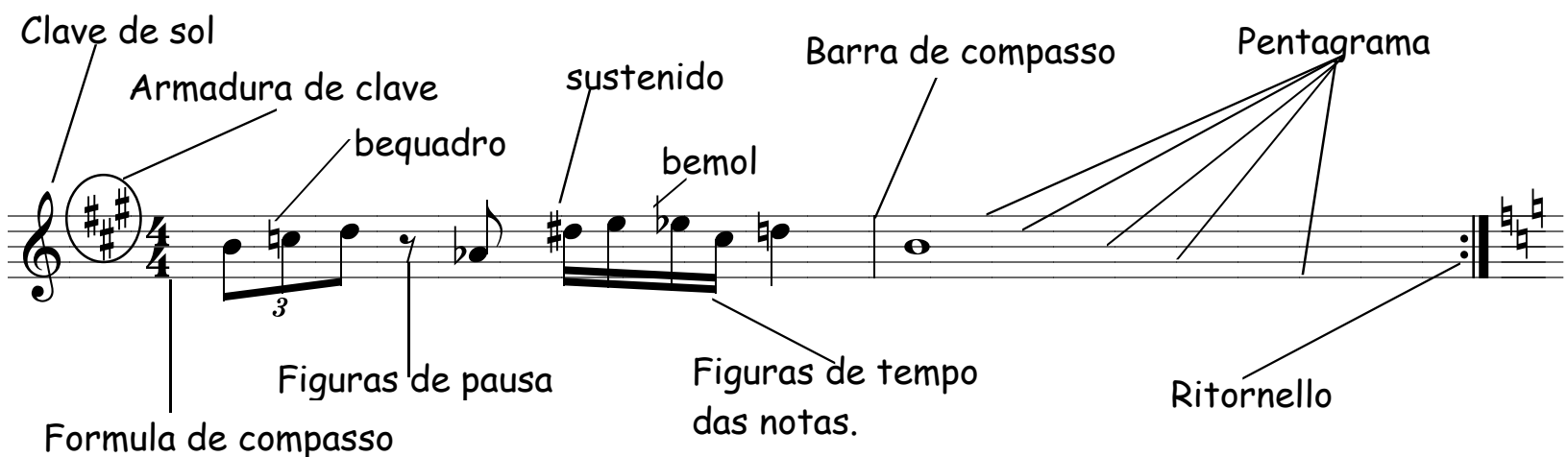


32- NOÇÕES BÁSICAS DE GRAFIA MUSICAL



Vamos agora começar a ler uma partitura como manda o figurino , existem muitos elementos que fazem parte desta complexa forma de se expressar criado pelos musicos e foi graças a esta grafia que podemos conhecer os mestres da musica e suas composições que através desta grafia original e prática foi possível escrever os sons musicais conseguindo preservar através dos séculos sua arte .Esta grafia permite que musicos do mundo inteiro se comuniquem entre si e que possam tocar juntos uma obra de arte .

Como a intenção deste livro é o desenvolvimento técnico do saxofonista ,sugiro que você faça aulas de teoria musical e compre um bom livro especializado no assunto teórico , pois aqui só mostrarei o básico necessário para você poder ler uma partitura e tocar com outros músicos , mas o assunto de teoria musical é bem extenso e complexo mas essencial para um bom musico aprofundar na musica , não vou ficar teorizando a musica pois prefiro a praticidade das coisas e apresentarei apartir de agora os elementos da grafia musical mais usados por nós saxofonistas.

Conheço muitos músicos teóricos mais nada práticos , estudaram tanta teoria que esqueceram o principal de tudo "a música" fazer música .

A teoria serve para explicar o que fazemos na prática , então vamos lá , vamos tocar,tocar e tocar..... e vamos explicando o que você está fazendo e não o contrário , ficar explicando o que você não está fazendo , pois eu mesmo estudei coisas que até hoje não usei e acredito que não usarei nunca .

Vamos ser bem práticos neste nosso início com o saxofone e somente aprender o que vamos usar no momento ok.


33- FIGURAS DE TEMPO E SUA PATENTE


Neste início só usaremos estas figuras e as alterações pertinentes a elas. Aprenderemos a ler em compasso simples que é o mais usado no dia a dia, também iremos tomar como base a seminima valendo um tempo mas já fique sabendo que o valor dela dependerá sempre da fórmula de compasso, sendo assim a semibreve nem sempre vale quatro tempos, quem manda é a fórmula de compasso, peça para seu professor explicar este negócio de semibreve ter valores diferentes dependendo do compasso pela qual é regida.


*


Trabalharemos com compassos simples onde a semibreve vale 04 tempos, a mínima 02 tempos, a seminima 01 tempo, a colcheia meio tempo e a semicolcheia 1/4 de tempo. O tempo será aquilo que você já escutou os músicos fazerem antes de começarem a tocar, eles falam: um, dois, três, quatro é neste momento que eles estão entrando em acordo quanto o compasso e o andamento da música e geralmente é o baterista que dá o compasso e o andamento (velocidade da música) pois irão respeitar o ritmo dado com a voz: 1, 2, 3, 4 juntamente com a baqueta para definir o tempo com exatidão. Existem compassos como um, dois, um, dois, um, dois, um, dois, um, dois... como é o caso do samba, já a valsa é em 3 ou ternário e contamos um, dois, três um, dois, três, um, dois, três sendo o um o tempo forte da música. Ler é muito fácil você vai gostar!


*

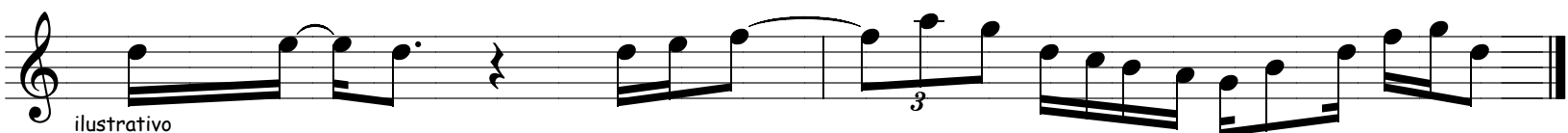
01  1 SEMIBREVE VALE :

02  MINIMA 02

04  SEMINIMA 04

08  COLCHEIA 08

16  SEMICOLCHEIA 16



ilustrativo

34-BATENDO O PÉZÃO

Nós músicos temos o hábito de marcar a pulsação batendo com o pé para que então tomemos consciencia do ritmo que vamos tocar ou estamos tocando, mas é um pouco engraçado ver um músico tocando e batendo o pézão no chão , já pensou uma orquestra com 60 músicos se todos baterem o pé no chão para marcar o ritmo o puerão que vai levantar sem falar no batuque que vai sair junto. Tente não bater o pé tão forte no chão e com o tempo mexa só o dedão do pé e no futuro você tocara sem precisar fazer marcação alguma com o pé , vai ser natural a pulsação estará dentro de você , mas no inicio é legal fazer alguma marcação do ritmo para que te de segurança nas divisões pois ler uma partitura exige muita matemática e swing. Então vamos lá !

*


Tomaremos como base os valores mais usados para estas figuras de tempo onde a semibreve vale 04 tempos , trabalharemos no compasso quartenário, ternário e binário por causa do grande numero de musicas escritas neste compasso que chamaremos de compasso simples mais tarde você estudará outras formulas de compassos pois se falarmos de todas agora vai ser um "jazz" e já vai aprendendo ,está é uma giria nossa para dizer que deu algo errado ou ficou complicado então falamos :


"HÍ...DEU JAZZ "


*

BULA DOS TEMPOS

Obs: Toque as notas abaixo dando a duração de cada nota conforme a bula ao lado .

 = 04 TEMPOS

 = 02 TEMPOS

 = 01 TEMPO

Ligadura de fraseado , isto significa que não vai bater a lingua (não vai articular) tudo é bem ligado e uniforme.

Virgula de Respiração

35 - FORMANDO UM MÚSICO !

Agora que já conhece os primeiros fundamentos da leitura que é : identificar a nota na partitura e no instrumento e a duração desta nota, o valor ritimico dela, vamos pouco a pouco aprimorando este mecanismo até o momento onde você conseguirá tocar fazendo uma leitura a primeira vista , para isto basta ir se familiarizando com a escrita musical e gradativamente você passará por todas as situações ritimicas. Vamos então da qui para frente usar a escrita musical corretamente , a conselho você a ter umas aulas de teoria musical caso não esteja fazendo , não precisa ser em uma super escola , qualquer uma serve ou mesmo um músico de qualquer instrumento que já seja profissional ou tenha adquirido estes conhecimentos de uma forma correta , não fique só fazendo aula de sax pois seu professor terá que fazer as duas funções : ensinar a técnica do sax mais a teoria musical e se você quer ganhar tempo arrume um professor só de teoria paralelamente ao seu curso de sax , geralmente sai muito barato te encaixar em uma sala com mais 15 alunos além de que cantar(solfejar) com mais pessoas juntos é mais prazeroso pois a musica é uma atividade social onde ver e ouvir seus colegas tendo os mesmos problemas e também evoluindo junto com você te deixará mais animado com os estudos .Esta é a dica não deixe seu professor de sax com todas as tarefas do ensino da música pois ele começará a te ensinar a teoria musical na hora de ensinar o sax e você andarás mais lentamente com o sax , acho que você já entendeu , é para você ganhar tempo , por isso na escola temos um professor para cada matéria (português , química, matemática,geografia etc) a não ser que voce queira ficar para sempre no primário musical com um professor te ensinando tudo em uma hora de aula semanal , o que vai levar um bom tempo para que conheça todos os assuntos e é por isso que um bom curso de musica tem pelo menos em sua grade curricular estas matérias pois são essenciais para um bom desenvolvimento musical :

- Teoria e percepção musical - Canto coral- História da musica- Prática de grupo- Harmonia e improvisação-Apreciação musical - Instrumento .

Existem músicos que só estudam o instrumento e depois não sabem o que fazer com ele , se eu tivesse escolhido este caminho ,não estaria aqui agora escrevendo pra você , e isso só foi possivel por que estudei outras coisas além do instrumento .

Só estudar um instrumento não é o suficiente para se formar um músico !



36- HOO TO TOOo As 03 articulações mágicas.



No inicio tudo éra Hooe eu não sabia disto !

Esse é o grande segredo da articulação rapida e precisa -HOO aprendi isto com o Prof.Demétrio Lima um dos maiores conhecedores e propagador no Brasil da articulação jazzista pura, que era usada pelo grande saxofonista Charlie Parker e tantos outros que seus nomes não caberiam neste livro e isto mudou minha vida e de muitos outros saxofonistas no Brasil pois depois de tocar sax por mais de 10 anos sem usar o HOO (diafragma) para iniciar o som do sax e batendo a lingua na palheta ,fazendo tú , espero que você não perca este tempo que perdi e comece desde já pois o HOO faz milaare com o som use desde aora e saia na frente . É muito simples basta começar com o diafragma e usar a lingua depois como está nos exercicios abaixo.

— diafragma atacando a nota e mantendo o som . (HOO)

△ lingua atacando a nota e interrompendo a vibração da palheta a nota soa como um staccato , um som curto (TO)

> a nota é atacada pela lingua e o som vai decrescendo naturalmente sem que a lingua interrompa a vibração da palheta.

39- ESTUDANDO A ESCALA DE SOL MAIOR

The image displays a musical score for saxophone, titled "39- ESTUDANDO A ESCALA DE SOL MAIOR". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#), representing the G major scale. It consists of eight staves, each containing a different exercise:

- Staff 1:** A single line of music showing the G major scale (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5) with a repeat sign at the beginning and end, and a long slur over the entire line.
- Staff 2:** A single line of music showing the G major scale with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes.
- Staff 3:** A single line of music showing the G major scale with slurs over pairs of notes (G-A, B-C, D-E, F#-G) and accents (>) above each note.
- Staff 4:** A single line of music showing the G major scale with slurs over pairs of notes (G-A, B-C, D-E, F#-G) and accents (>) above each note, with a final descending phrase.
- Staff 5:** A single line of music showing the G major scale with slurs over groups of three notes (G-A-B, C-D-E, F#-G).
- Staff 6:** A single line of music showing the G major scale with slurs over groups of four notes (G-A-B-C, D-E-F#-G).
- Staff 7:** A single line of music showing the G major scale with slurs over groups of five notes (G-A-B-C-D, E-F#-G).
- Staff 8:** A single line of music showing the G major scale with slurs over groups of six notes (G-A-B-C-D-E, F#-G).