

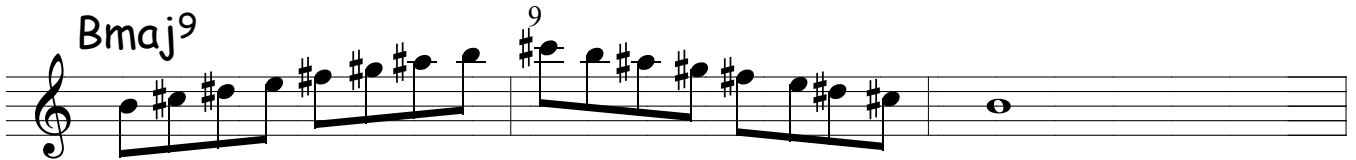
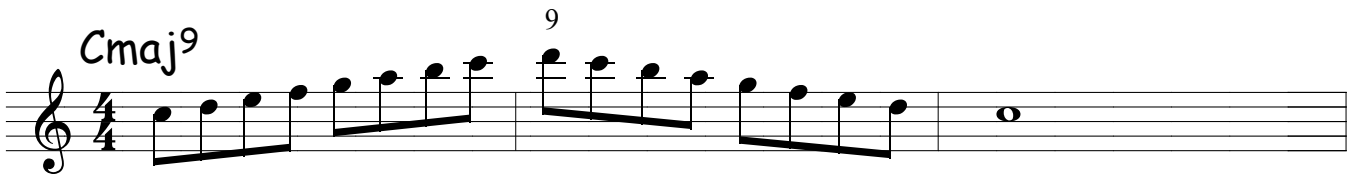
ESCALAS MAIORES

COM EXTENSÃO DA NONA

DICA : Estude com articulações variadas e não fique só nas mais fáceis , estude todas desde o início , veja a a tabela de articulações , escolha uma e faça em todas as escalas . Não fique só nas mais fáceis , porque vicia . Você tem que dominar todas por igual e dedique mais tempo para as escalas "mais chatinhas " até iguala-las . Estudar escalas com articulações , ajuda a não deixar seus estudos cair na monotonia e aumenta sua performance ritmica nas interpretações e improvisações.

OBS : Na minha opinião , antes de começar os estudos de articulações , o seu ligado (ausência da língua) tem que ser perfeito , pois nós vamos articular em cima deste som ligado . O erro está em articular quando o som ainda não é uniforme e constante , perdendo a consciência da coluna de ar , o que acarreta desafinações nas diferentes regiões do sax. A perda de volume e controle é decorrente da falta de apoio do diafragma , o qual tem a função de mola propulsora do som .

*



The image displays seven musical staves, each representing a different major 9th chord. Each staff begins with the chord name: F#maj9, Fmaj9, Emaj9, Ebmaj9, Dmaj9, C#maj9, and Cmaj9. The notes for each chord are written across the staff, with a '9' indicating the 9th degree. The patterns are as follows:

- F#maj9:** F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5.
- Fmaj9:** F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Emaj9:** E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5.
- Ebmaj9:** Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5.
- Dmaj9:** D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5.
- C#maj9:** C#4, D#4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5.
- Cmaj9:** C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5.

ANOTAÇÕES :

ESCALAS MAIORES

EM TERÇAS

DICA : Use o diafragma , pense em fazer Hoo , desta forma voce vai colocar todo o ar parado dentro do sax em movimento criando uma onda espiralada e seu som terá mais projeção . Tome como lei que todas as vezes em que voce não estiver tocando , o ar pára de se movimentar dentro do sax , então ao começar um som crie a onda espiral , a onda da projeção, para isso basta voce não articular com a língua no início do som , deixando que o primeiro golpe seja com o diafragma desta forma sempre entrará primeiro o ar e depois o som , o qual cairá dentro de uma correnteza criada por você com o diafragma , fazendo com que seu som projete muito mais desta forma sem o atrito inicial do som com o ar parado dentro do sax. A sensação auditiva é que desta forma o som do sax parece que sai do instrumento e realmente sai, porque existe uma correnteza onde voce podera usar a língua sem o perigo de causar um engarrafamento musical dentro do sax . Aprenda a criar uma via expressa para o seu som , pois sua emissão se tornará mais rápida , é como se uma nota fosse no vácuo da outra .Nunca use a língua para começar o som use-a só para articular (dividir seu som) a mola propulsora do seu som é o diafragma , pois só ele consegue criar a onda espiralada , por que ao bater a língua na palheta para começar o som a vibração atrapalha a formação da onda pois entrará o som e o ar ao mesmo tempo enquanto que ; com o diafragma entra primeiro o ar abrindo caminho para o seu som passar , então poderá articular sem o perigo de engarrafá-lo .Aprenda a criar a correnteza e sinta a diferença de projeção e a facilidade nas articulações .

respirar e atacar com Hoo e depois use a língua como está marcado acima

Sheet music for saxophone, consisting of seven staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a sharp sign above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. The key signature changes to one flat (F) in the second staff, to natural (C) in the third, to two flats (Bb) in the fourth, to natural (C) in the fifth, to one sharp (F#) in the sixth, and remains one sharp (F#) in the seventh. The exercise concludes with a double bar line.

ANOTAÇÕES :

CAMPO HARMÔNICO MAIOR

TRÍADES

DICA : Ao estudar o campo harmônico você está conhecendo os acordes na sua raiz, eles são formados com as notas da escala maior em questão .

É muito importante que você estude também sem ler as notas , para forçar a execução guiada pelo "ouvidômetro" .

Toque algumas vezes lendo e depois se oriente só pelas cifras , forçando seu ouvido a fazer o papel de juiz .

É importante você se desprender das partituras , pois elas prendem sua criatividade e acaba inibindo seu instinto musical. A leitura deve auxiliar seu ouvido e não aniquilá-lo. Dê chance a ele ,você precisa deixar seu ouvido criar a relação som - posição .

Tal som é tal posição ,um ato inconsciente pois , o cérebro é mais lento neste momento. Antes que você se dê conta de qual é a nota , o seu reflexo auditivo usa a relação ,som-posição , e só depois você começa a analisar qual o nome da nota tom,campo harmônico , escala etc...

O ouvido já estava lá antes , ele é que dá as referências para o seu julgamento.

The image displays six staves of musical notation, each representing a different chord from the C major harmonic field. The chords are labeled above the staves: C, Dm, Em, F, G, Am, Bm^{b5}, and C. Each staff shows the triad notes in a specific register and rhythm, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are grouped in pairs, and the final note of each staff is a whole note followed by a fermata.

The image shows six staves of musical notation for saxophone. Each staff is labeled with a key signature above it: F#, G, A♭, A, B♭, and B. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The staves are arranged vertically, and each ends with a double bar line and repeat dots.

DICA : O ouvido é nossa principal ferramenta de trabalho, se nós o ensinarmos como ensinamos a reconhecer as vozes, teremos um aliado poderoso em nosso auxílio .

Já pensou no processo que ocorre quando você recebe um telefonema ? Ao escutar um simples alô ! , seu cérebro através do ouvido faz uma triagem das milhões de vozes conhecidas e em questões de décimos de segundo você visualisa a pessoa do outro lado e responde com o nome da pessoa , isto é fantástico !

Voce criou uma relação SOM & FIGURA , este processo também será criado por você com a música , ao escutar uma única nota você saberá o tom ,as escalas , os acordes , campo harmónico etc... , isso se você der chance ao seu ouvido de trabalhar.

Por isso não fique amarrado só na leitura , porque o ouvido é preguiçoso e se tem outro (no caso o cérebro) para fazer o serviço , ele se acomoda e pára de agir , nessa nova relação SOM & POSIÇÃO .

Você precisa estimular o ouvido como uma criança à estudar , você tem que ensiná-lo para que cresça e se desenvolva .

Deixando seu ouvido preguiçoso e sem estudar , ele vai ficar surdo em relação a sua música , por mais que você escute bem !

*