

# MECANISMO

## BALANCEAMENTO E ALINHAMENTO DOS DEDOS

01

02

## ALINHAMENTO E BALANCEAMENTO DOS DEDOS

01



**DICA :** O que é a velocidade sem o equilíbrio?

Para alinhar seus dedos e sentir a leveza necessária, você vai precisar colar seus dedos nas chaves do sax (sentido figurado é claro), tente abrir as chaves sem tirar seus dedos dela, assim você evita o trajeto desnecessário dos dedos, por cima das chaves. Alguns músicos chegam a levantar os dedos, dez centímetros depois que a chave já está aberta, tendo que retornar os dez centímetros para que se feche novamente, totalizando um percurso de 20 centímetros que somados dará erro "prá mais de metro", desta forma, quantos toques ele dará por segundo contra um músico que não levanta os dedos das chaves?

Embora os dois venham a ter a mesma velocidade de execução, (velocidade dos dedos), o músico que não levanta os dedos das chaves dará muito mais toques por segundo devido não estar perdendo tempo com o trajeto desnecessário feito pelo primeiro.

Pense nisto e comece a balancear e alinhar sua técnica.

\*

02



The image shows five staves of musical notation, numbered 03 to 07. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by the number '6' below the notes. The exercises are written in treble clef and feature a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The key signature for all exercises is one sharp (F#).

**DICA :** Estes exercícios foram pensados e testados por mim e fazem parte da minha rotina de estudos, onde também, produzem o mesmo efeito em meus alunos. São exercícios que permitem uma alta velocidade na execução, desde que o praticante mantenha a consciência de seus movimentos, pois qualquer alteração no equilíbrio quanto a altura dos dedos, (um levanta mais que o outro) ou velocidade dos mesmos (um chega antes ou depois), desequilibra todo o sistema.

É como um corredor que dá um passo maior, se desequilibra e esborracha...

Estes exercícios executados em alta velocidade tem o mesmo efeito e o interessante é que o cérebro começa a perceber os movimentos desnecessários dentro da rotina (repetições) e os vão eliminando. É como um corredor que para correr, a cada passada vira a cabeça para a esquerda e não percebe, só que depois de correr muito o cérebro percebe este movimento inútil, é a própria natureza motora em ação.

Espero que tenha entendido a comparação, comece a fazer os exercícios e sinta os seus dedos voarem, mas cuidado para não se esborrachar!

\*

# " PEIXE FRITO "

AO TOCAR RÁPIDO ESTE EXERCÍCIO VOCE ESCUTARÁ O CANTO DE UM PÁSSARO DAS MATAS DE MINAS GERAIS CHAMADO "PEIXE FRITO" O QUAL TEM O CANTO MAIS TRISTE , CURTO E COMPASSADO QUE JA ESCUTEI ( SÓ DUAS NOTAS ) . QUANDO ELE ESTÁ CANTANDO A MATA INTEIRA SE CALA PARA ESCUTAR TÃO PEQUENINO CANTO.PERGUNTEI O NOME DO PASSÁRO A UM PESCADOR DA REGIÃO DE FURNAS E ELE DISSE : " PEIXE FRITO POIS É ISSO QUE ELE DIZ" . ENTÃO FIZ ESTA MUSIQUINHA PARA ELE COM UM INTERVALO ASCENDENTE DE SEGUNDA MENOR O QUAL É CANTADO AO AMANHECER ....QUEM SABE VOCÊ UM DIA AINDA ESCUTE O MEU AMIGO "PEIXE FRITO" POR AI...

SINTA O EQUILIBRIO DA SUA NATUREZA ...

08

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is composed of eighth notes, with a slight upward inflection on the final note of each phrase. The words 'peixe' and 'frito' are written above the first two staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

AGORA VAI SUBINDO ...