

# Improvizando pelo Tom

Aula 03

Escola On-line Explicasax

Vamos agora estudar a improvisação com um outro tipo de acompanhamento. Manteremos o nosso estudo em IMPROVISAR sem olhar para os acordes e somente sentindo o TOM da música. Usaremos a Escala maior e suas 02 filhas, a Pentatônica e a Penta blues (ou escala menor de blues). É muito importante que você aprenda primeiro como se virar dentro de um tom ou de uma determinada música sem estar vendo os acordes escritos, pois vai acontecer muitas e muitas vezes de você chegar com seu sax para dar uma canja ou tocar com uns amigos e ninguém ter uma partitura ou as cifras escritas e o máximo que irão te dizer é o tom da música que estão tocando e a s vezes nem isso.

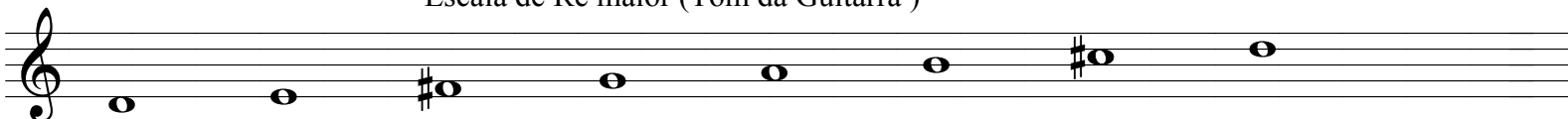
Esta fase muitas vezes é pulada pelos estudiosos da improvisação, onde então sem que saibam acabam tendo verdadeiros obstáculos escondidos em seu desenvolvimento. Pois não sabem sentir o ritmo e também escutar os acordes e deixar a inspiração acontecer. Acabam tocando com o pensamento, ficam olhando para os acordes e pensando "tal escala com tal alteração por causa da quinta aumentada que caminha para a terça do próximo acorde e pititi tatata..." e o cara faz um improviso HORROROSO e sem vida! Ele acaba não sentindo o que está tocando devido estar pensando tanto nestes acordes e aí acaba ficando um solo sem vida. É importante aprender primeiro a correr sem ler um jornal ou seja correr livre, sem ter a mente presa.

Para isso, vamos treinar o nosso desenvolvimento na improvisação para aprendermos a nos SITUAR em relação ao acompanhamento, ao ritmo, aos acordes e principalmente o CLIMA para o improviso. Vamos aprender a usar o bom gosto sem ter que usar escalas mirabolantes e turbinadas. Iremos fazer a coisa simples e bonita, mas com muita vida e swing. Vamos aprender como encaixar nossas notas dentro do compasso, pensando em fazer Colcheias, tercinas, seminimas, etc... mas com definição! Veremos como fazer melodias usando somente 07 notas de uma escala e principalmente saber colocar esta melodia dentro de um contexto Rítmico e Sonoro. Muitos músicos pulam esta etapa e começam a estudar diretamente o que tocar em cada acorde. Até aí ótimo, só que a maioria que pula esta etapa, acaba sabendo muito bem quais são as notas de cada acorde e que notas tocar, SÓ NÃO SABEM O PRINCIPAL que é COMO TOCAR O QUE ELE SABE! Por isso vamos treinar primeiro nossa musicalidade para que tenhamos uma base sólida de ritmo, melodia e nuances que então você poderá usar mais a frente quando entrarmos em cada acorde de uma música. Mas agora eu não quero você pensando muito e sim SENTINDO muito o que está tocando, ou seja, SENTIR o ritmo, SENTIR as melodias e principalmente SENTIR quando fazer isso dentro de um contexto musical, ao qual estaremos exposto. Neste caso será a música EU TE DEVORO de Djavam .

Não adianta nada você saber todas as escalas que cabem em um acorde, se você não sabe como colocar isso (Rítmico), não sabe como criar (melodias), não sabe como ser músico! Pois musica é puro sentimento! Depois que aprender a SENTIR o ritmo, os acordes, as melodias, os climas e a ENERGIA que é gerada quando fazemos tudo isso, aí sim é hora de colocar o seu lado de estudos para poder ornamentar seus improvisos, pois sinceramente ornamentar algo que não existe é simplesmente uma grande fantasia . É isso que eu vejo na maioria dos músicos que pularam esta etapa de SENTIR e começam o improviso pelo lado do PENSAR. Um dia a casa cai, pois ele percebe que não sente e não faz os outros sentirem! Por isso vamos todos sentir o Rítmico e a melodia que existe dentro de nós e não dentro de uma cifra, ok!?

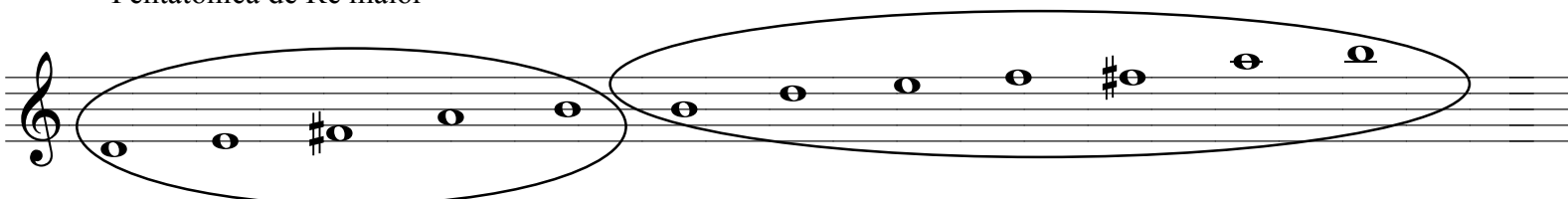
Aqui você tem o tom da música sem nenhuma transposição pois vai ser assim que o guitarrista vai te falar: Está em Re maior .Então você terá que fazer a transposição para seu instrumento e manda vê no improviso ok

Escala de Re maior (Tom da Guitarra )



Pentatonica de Re maior

Escala de Blues de Si menor

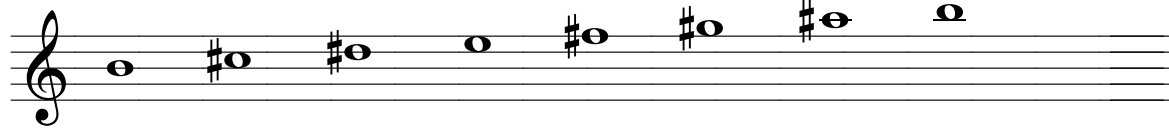


# Fazendo então a Transposição do Tom

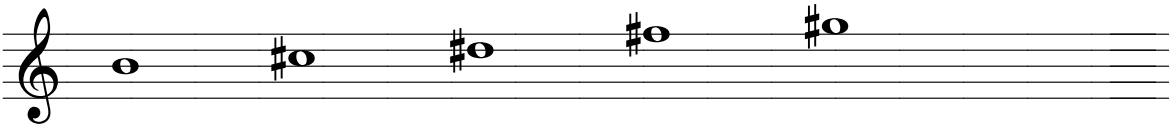
Como você já sabe ,nossos saxofones tem outra afinação ou seja Alguns em Sib e outros em Mib Então abaixo coloquei as Escalas já transportadas para o devido tom de cada sax ,mas lembre que você precisa aprender a fazer esta continha ,pois um guitarrista ou Baixista irá falar o tom do instrumento dele ou Seja ele vai te falar que a Música TE DEVORO do Djavam está em Re maior e você terá que fazer a transposição e saber qual é o tom correspondente em seu instrumento ok

## Sax em Mib Vai tocar na escala de Si maior

Escala de Si Maior



Escala Pentatonica de Si

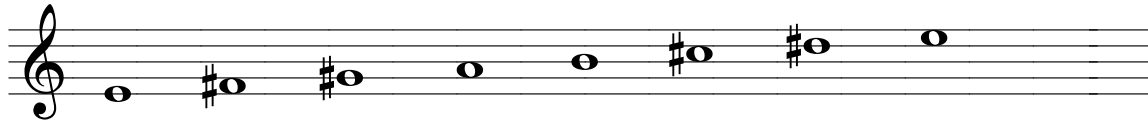


Escala de Blues de Sol# Menor

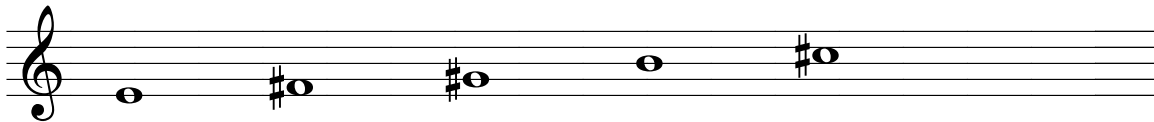


## Sax em Sib Vai tocar na escala se Mi maior

Escala de Mi Maior



Escala Pentatonica de Mi maior



Escala de Blues de Do# menor



É isso aí moçada ! Isse é o material básico que npos precisaremos para fazer um belo improviso ok Vamos então treinar nossa percepção musical e criatividade aprendendo a desenhar lindas melodias usando somente estas cores e a misturas delas ok Você vai descobrir que somente usando estas informações ou seja estas notas ,você poderá criar improvisos lindos e para que tudo isso possa acontecer só é necessário uma coisa :TREINAMENTO

Vamos então treinar colocar estas notas dentro do compasso,escutando o ritmo da bateria e do contrabaixo . Escute o que está acontecendo, entre no clima da música e deixe a imaginação fluir e seus solos irão te surpreender ,pois acredite ! Existe mais notas ,ritimos e melodias do que possamos imaginar ,Basta colocar 1000 saxofonistas para improvisar na mesma música usando a mesma escala e acreditem Não vai sai um improviso igual ao outro e você poderá ver isso acontecendo com seus colegas .Então vamos lá e gravem seus improvisos ok