

HOO TO TOO °
 — ^ >

As 03 articulações mágicas.

No inicio tudo éra Hooe eu não sabia disto !

Esse é o grande segredo da articulação rapida e precisa -HOO aprendi isto com o Prof.Demétrio Lima um dos maiores conhecedores e propagador no Brasil da articulação jazzista pura, que era usada pelo grande saxofonista Charlie Parker e tantos outros que seus nomes não caberiam neste livro e isto mudou minha vida e de muitos outros saxofonistas no Brasil pois depois de tocar sax por mais de 10 anos sem usar o HOO (diafragma) para iniciar o som do sax e batendo a lingua na palheta ,fazendo tú , espero que você não perca este tempo que perdi e comece desde já pois o HOO faz milagre com o som ,use desde agora e saia na frente .

* É muito simples basta começar com o diafragma e usar a lingua depois como está nos exercicios abaixo.

— diafragma atacando a nota e mantendo o som . (HOO)

^ lingua atacando a nota e interrompendo a vibração da palheta a nota soa como um staccato , um som curto (TO)

> a nota é atacada pela lingua e o som vai decrescendo naturalmente sem que a lingua interrompa a vibração da palheta.

01

02

03

04

37 - LEITURA COM LIGADURA

Faremos agora uma leitura com uso de colcheias com a articulação marcada , essa tal de articulação é justamente o uso do diafragma e lingua em conjunto dando uma interpretação e colorido todo especial na mesma melodia , começaremos tocando tudo ligado e depois tocaremos a mesma melodia com outras articulações para que você perceba a diferença sonora mesmo sendo sempre as mesmas notas . É importante saber que a mesma musica pode ter interpretações articulativas diferentes dependendo do estilo musical , se interpretado por um musico que só toca no estilo classico e outro no estilo jazzistico o resultado ritimico e sonoro é diferente.

*

Armadura de clave indicando que todo FA será sustenido a menos que apareça um bequadro na frente da nota FA

Hoo ligadura respirar

ligadura de tempo

38-ARTICULAÇÃO DIFERENTE

Agora tocaremos a mesma coisa usando uma articulação mais jazzista , note que as notas são as mesmas só mudaremos a articulação destas notas , faça e compare os resultados toque uma vez ligado e outra articulado.

— HOO - ataca com o diafragma e mantem o som o valor da nota inteira.

> oo oo. - ataca com o diafragma e as vezes com a lingua se estiver no inicio de uma frase e soa como um decrescendo.

^ TO - ataca com o diafragma e com a lingua e soa como um stacatto seco os jazzistas não usam sinal de stacatto usa-se este sinal ^

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The exercise is designed to demonstrate different articulation techniques. The first staff shows a sequence of notes with various articulation marks: a horizontal line (HOO), an accent (>), and a staccato mark (^). The subsequent staves continue this sequence, showing how the same notes can be played with different articulations to create different sounds. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. The score ends with a double bar line.

40-SOL DO MEIO DIA .

Respeite a articulação que coloquei pois foi esta a interpretação que quiz dar a este tema , use a sílaba DA,DA para articular a mesma nota sem cortar a coluna de ar .

— = DÁ

Articular com a língua sem cortar a coluna de ar , mantendo o som constante.

Este sinal também pode ser feito com $\underline{\underline{\quad}}$ desde que você não corte a coluna de ar , mantendo o som bem ligado.