

**Ciclo Maiores 4x4 improvisação em centro tonal**

Sax Eb

**Prof.Ivan Meyer**

Amigos, estaremos nesta aula treinando o improviso por centro tonal .Eu preparei uma base com acordes do campo tonal destas tonalidades abaixo.É muito simples ,iremos treinar fazer as mudanças de tonalidade a cada 04 compassos .Nossa meta é poder transitar entre estas tonalidades adquirindo a consciencia necessária dentro de um padrão simétrico de 4 compassos por tonalidade sendo esta sequencia repetida por 5 vezes onde colocaremos em prática os elementos principais da improvisação que é a MELODIA e o RÍTIMO. Nestes exercícios quero que vocês estudem primeiro olhando para o vídeo da sala de ciclos cifras seguindo a cifra escrita . Eu usei a cifra Xmaj7 para representar a escala maior da tonalidade em questão. O que você pode usar :

- 1 - ESCALA MAIOR
- 2 - ESCALA PENATONICA DA ESCALA MAIOR
- 3 - ESCALA MENOR DE BLUES (relativo da escala maior ou seja pentatonica mais a blue note )

Atenção pois não quero uma salada de escalas , treine e explore ao máximo improvisar e criar melodias somente com a escala maior .pois estamos treinando não improvisar e sim aprender a respeitar a mudança de tonalidade de forma simétrica que neste caso acontecerá a cada 4 compassos como está representado na partitura abaixo. É muito importante que você faça este exercício de criar melodias com a escala maior e treinar seu ritmo, por isso para estimular eu fiz uma base em ritmo de salsa que irá transmitir a você a vontade de swingar .

Use o acompanhamento e treine esta mudança de tonalidade a cada 4 compassos .

Eu vou colocar abaixo a sequencia harmônica que utilizei para preparar este estudo de improvisação pelo centro tonal onde iremos nos concentrar na tonalidade e não nos acordes ok ? Estamos trabalhando este tipo de visão para mais tarde entrarmos com uma visão mais microscópica de cada acorde ,mas agora usaremos a IMPROVISACÃO POR CENTRO TONAL .Abaixo você tem a tonalidade escrita a frente de cada 4 compassos ,então mãos a obra e vamos colocar em prática isto que foi falado.

Sax Eb

Improviso com mudança de tonalidade a cada 04 compassos .

	<b>Em<sup>7</sup></b>	<b>F#m<sup>7</sup></b>	<b>Gmaj<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>7</sup></b>		
Re Maior						
	<b>Am<sup>7</sup></b>	<b>D<sup>7</sup></b>	<b>Gmaj<sup>7</sup></b>	<b>Cmaj<sup>7</sup></b>		
Sol Maior						
	<b>C#m<sup>7</sup></b>	<b>F#<sup>7</sup></b>	<b>F#<sup>7</sup>/E</b>	<b>B/D#</b>	<b>G#m<sup>7</sup></b>	
Si Maior						
	<b>Gmaj<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>7</sup></b>	<b>Dmaj<sup>7</sup></b>	<b>Bm<sup>7</sup></b>	<b>Em<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>7</sup></b>
Re maior						