

Amigos, estaremos nesta aula treinando o improviso por centro tonal .Eu preparei uma base com acordes do campo tonal destas tonalidades abaixo.É muito simples ,iremos treinar fazer as mudanças de tonalidade a cada 04 compassos .Nossa meta é poder transitar entre estas tonalidades adquirindo a consciencia necessária dentro de um padrão simétrico de 4 compassos por tonalidade sendo esta sequencia repetida por 5 vezes onde colocaremos em prática os elementos principais da improvisação que é a MELODIA e o RÍTIMO. Nestes exercícios quero que vocês estudem primeiro olhando para o vídeo da sala de ciclos cifras seguindo a cifra escrita . Eu usei a cifra Xmaj7 para representar a escala maior da tonalidade em questão. O que você pode usar :

- 1 - ESCALA MAIOR
- 2 - ESCALA PENATONICA DA ESCALA MAIOR
- 3 - ESCALA MENOR DE BLUES (relativo da escala maior ou seja pentatonica mais a blue note)

Atenção pois não quero uma salada de escalas , treine e explore ao máximo improvisar e criar melodias somente com a escala maior .pois estamos treinando não improvisar e sim aprender a respeitar a mudança de tonalidade de forma simétrica que neste caso acontecerá a cada 4 compassos como está representado na partitura abaixo. É muito importante que você faça este exercício de criar melodias com a escala maior e treinar seu ritmo, por isso para estimular eu fiz uma base em ritmo de salsa que irá transmitir a você a vontade de swingar .

Use o acompanhamento e treine esta mudança de tonalidade a cada 4 compassos .

Eu vou colocar abaixo a sequencia harmônica que utilizei para preparar este estudo de improvisação pelo centro tonal onde iremos nos concentrar na tonalidade e não nos acordes ok ? Estamos trabalhando este tipo de visão para mais tarde entrarmos com uma visão mais microscópica de cada acorde ,mas agora usaremos a IMPROVISACÃO POR CENTRO TONAL .Abaixo você tem a tonalidade escrita a frente de cada 4 compassos ,então mãos a obra e vamos colocar em prática isto que foi falado.

Sax Bb

Improviso com mudança de tonalidade a cada 04 compassos .

	<i>Am⁷</i>	<i>Bm⁷</i>	<i>Cmaj⁷</i>	<i>D⁷</i>		
Sol Maior						
	<i>Dm⁷</i>	<i>G⁷</i>	<i>Cmaj⁷</i>	<i>Fmaj⁷</i>		
Do Maior						
	<i>F#m⁷</i>	<i>B⁷</i>	<i>B⁷/A</i>	<i>E/G#</i>	<i>C#m⁷</i>	
Mi Maior						
	<i>Cmaj⁷</i>	<i>D⁷</i>	<i>Gmaj⁷</i>	<i>Em⁷</i>	<i>Am⁷</i>	<i>D⁷</i>
Sol Maior						