Improvisando pela Tonalidade em seguencias de II,V,I

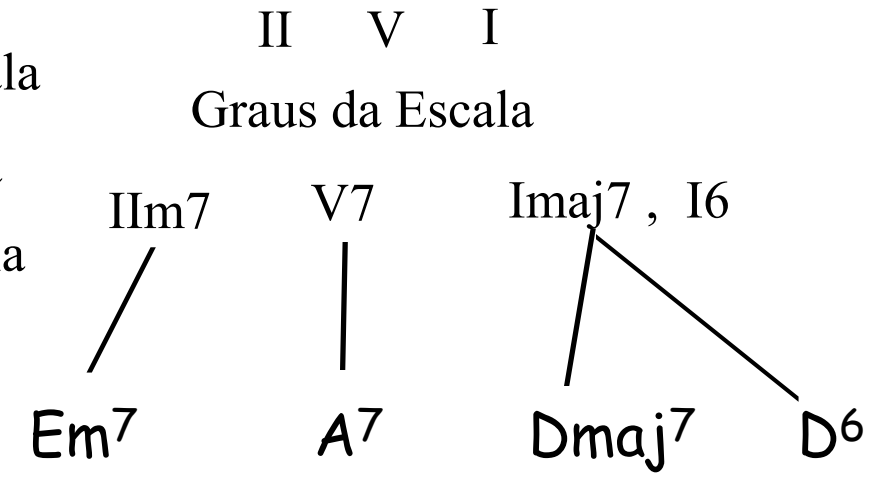
Aprenderemos agora a usar a mesma escala para improvisar durante os 04 compassos escritos abaixo sem pensar isoladamente em cada acorde e sua função dentro do campo harmonico .Levaremos em consideração que as escalas de cada acorde da função II,V,I tem as mesmas notas ,sendo que cada uma destas escalas se diferencia somente por começar com a nota do acorde escrito e mantendo a mesma armadura de clave .Teremos um pensamento TONAL ou seja pensaremos somente na escala de cada grupo escrito abaixo cabendo a você fazer a troca de tonalidade a cada 04 compassos e principalmente improvisar pensando na tonalidade escrita usando do seu bom gosto para criar frases interesantes e desenvolver melodias ,mas sempre e somente usando as notas da Escala maior escrita a frente de cada grupo de II,V,I

É importante que você nesta faze aprenda identificar a tonalidade ao olhar uma seguencia de II,V,I sendo que é uma das seguencias mais utilizadas no jazz e no mpb ,Por isso nós músicos improvisadores precisamos praticar dentro desta 12 seguencias de II,V,I (IIm7,V7,Imaj7)
Como já expliquei ainda não iremos ver cada acorde isoladamene e suas infinitas possibilidades de escalas a serem usadas ,mas iremos desenvolver o improviso pela tonalidade onde este II,V,I está contido ,pois como você poderá ver as notas dos acordes são diferentes mas a escala é a mesma . Cabe ao músico então desenvolver sua criatividade neste 04 compassos do exercício pensando somente em tocar notas da escala maior em questão e criar suas melodias e histórias e ir sentindo o que cada acorde está sugerindo a você .
É muito importante que você faça este exercício de pensar de forma GLOBAL ou seja pensar na tonalidade onde estão inseridos esta seguencia II,V,I e fazer a troca de tonalidade a cada 04 compassos .Para isso veja na página seguinte a tabelinha escrita e treine seu improviso e sua troca de tonalidade a cada 04 compassos e você vai descobrir muitas coisas interessantes ,mas lembre só é permitido neste exercício tocar notas da escala maior sem importar por onde começa e sim manter a escala maior em movimento durante os 04 compassos podendo fazer arpejos ,graus conjuntos ,intervalos etc...desde que use somente notas da escala em Questão..

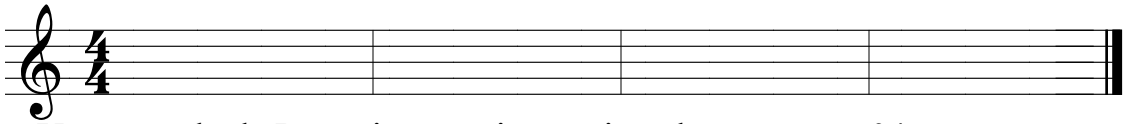
II = Segundo grau da escala

V = Quinto grau da escala

I = Primeiro grau da escala



Escala de Re maior



Use a escala de Re maior para improvisar durante estes 04 compassos

Faça então o exercício a seguir onde você tem as seguencias de II,V,I com sua respectivas tonalidades e deverá improvisar usando somente Escalas maiores e fazendo sua troca a cada 04 compassos.