

O Dança e o Sax

Agora iremos treinar fazer a mudança de escala de blues durante o blues , pois até agora nós usamos somente uma escala para improvisar durante todo o blues ,como expliquei a você a cumplicidade que existe entre uma só escala e os 03 acordes de um Blues na forma simples ou seja um blues com o mínimo de acordes necessário .Mas a frente começaremos a acrescentar outros acordes a este blues o que possibilitará o uso de outras escalas e conseguir uma sonoridade diferente ,estes blues são conhecidos como Blues Alterado !

Mas agora iremos gradativamente conhecendo essas possibilidades harmônicas e alterações ok.o importante agora é você conseguir fazer a mudança de acorde ou seja a mudança de escala de blues devido a mudança de acorde .Não iremos manter a mesma escala como fizemos até agora ,iremos trocar a escala e para isso iremos treinar esta mudança que acontecerá no quinto compasso do blues .Vamos fazer um exercício que irá ajudá-lo a sentir e a se localizar no espaço ,pois a grande maioria dos iniciantes na arte do improviso se perdem nas mudanças dos compassos e seus acordes .Para isso nós vamos desenvolver um pensamento dançante ! Você já parou para pensar como um bailarino de jazz decora ou pensa uma coreografia ? Como eles contam seus compassos ? Pois é eu já trabalhei com bailarinos ou melhor com uma bailarina onde eu tocava saxofone e ela fazia sapateado Americano ,foi na ilha de Lanzarote ,nas ilhas canárias costa da África ,era um restaurante espetáculo ,um grande restaurante com um teatro onde aconteciam diversos shows durante a noite e um deles era o show da bailarina e eu "Sapateado Americano e sax "isso virou um cd e foi gravado em um estúdio onde eu programei tudo em um sequencer antigo chamado MC 500 MKII da roland , programei a bateria ,toquei o baixo com um sax sintetizado wx7 da yamaha e gravei 03 saxofones ,sendo um tenor yamaha 32 e 02 altos Weril master turbinado ,ao vivo foram gravados o piano ,voz ,sapateado e saxofones e o resto é programado ,isso foi em 1990 a cantora é Sonia Meziat e ela é quem faz também o sapateado ,eu trabalhei muitos anos com ela na Espanha e no Brasil e juntos gravamos um cd de jazz) .Bom esta histórinha é para você poder entender o quanto a dança é importante e foi com ela que eu aprendí que as frases precisam ser sempre pares por causa da coreografia ,pois um bailarino conta assim : 1234 5678 e nó músicos 1234 1234 ,para ela enquanto fazia a coreografia e eu tocava o sax ,reparava que ela contava sempre até 8 , eram 02 compassos quartenário 1234 5678 ,pois bem a suas frases de sapateado eram regidas por 02 compassos e achei muito interessante , não adiantavsa eu falar 1234 1234 ela se perdia ,eu tinha que falar pegue no 6 ou seja no segundo tempo do segundo compasso . já bagunçou tudo né ! é simples a coreografia tinha vários 8 ,cada frase ela contava até 8 então 16 compassos de un standar de Jazz tinha 8 grupos de coreografias sendo que cada grupo tinha então 02 compassos e é exatamente aí que nós vamos conversar , nós vamos acertar o passo no improviso ,aprendendo pensar como um bailarino ,ou seja vamos pensar sempre em par ou seja a frase tem 02 compassos e isso vai ajudá-lo a sentir o espaço rítmico entre os acordes , vou desenvolver uma forma que vai ajudá-lo a não se perder na coreografia de seus dedos da mão x dedos do pé ,pois você vai aprender a tocar sentindo o ritmo como um bailarino ,vamos criar coreografias de 02 compassos que podem se misturar e encaichar uma nas outras ,exatamente como eu vi a Sonia Meziat fazendo muitas e muitas vezes ,testando qual seria a melhor disposição de suas frases rítmicas ,pois seu sapateado parece um solo de bateria e ela é uma grande cantora de jazz!Acreditem ,eu e ela viajamos pela Europa e fazíamos esse show na rua ,usavamos um amplificador a pilha para tocar o playback então ela sapateava e eu tocava o saxofone e assim viajamos pela Europa ! Que saudade !



Vamos aprender a coreografia deste Blues de 6 compassos

Vamos aprender a criar frases de 02 compassos e que sejam dançantes !Pense em uma Big Band com seu naipe de saxofones tocando e o povo dançando ! Pra treinar esta mudança de acorde que acontece do quarto compasso para o quinto (veja abaixo)que acontece logo no início do Blues ,vamos dividir o Blues na metade e estudar os 06 primeiros compassos ,e como faremos esta mudança de uma forma que te auxilie a não se perder na contagem dos compassos e para isso nós vamos sentir o ritmo que se estivéssemos dançando ok

Para facilitar a região do saxofone ,iremos fazer um Blues em G (sol) poia é um tom muito usado pelos saxofonistas.

Blues em Sol

Este sinal **/:** significa repetição do compasso ,tanto as notas escritas como as cifras que é o caso acima ,assim não preciso ficar escrevendo o tempo todo .

Vamos treinar fazer uma frase de 02 compassos que logo após será repetida novamente veja abaixo como faremos nos primeiros 4 compassos do blues , vamos dividi-lo ao meio e fazer uma frase de 02 compassos que repete depois exatamente igual

O primeiro passo então é treinar fazer frases de 02 compassos e repetir em seguida como está explicado abaixo .

Frase de 02 compassos

Repetição da frase de 02 compassos

Repare que eu mudei para C7 mas mantive o mesmo motivo melódico e rítmico ,ou seja fiz a mesma coisa só que em outro tom ! Pois bem o que vamos treinar agora é fazer a mudança para F7 sem se perder pelo caminho ,para isso preparei alguns exemplos de frases em G7 usando 02 compassos onde voc~e vai treinar fazer a primeira vez e repetir a segunda de memória e logo em seguida tocar a escala de Do Blues pra o acorde de C7 e para isso vou colocar um acompanhamento para este estudo assim você pode treinar bastante ok

Sentindo o espaço e fazendo a mudança !

Você vai tocar a primeira frase de 02 compassos , repete a mesma frase no compasso 3 e 4 e em seguida no compasso 5 faz a escala de blues e pode inventar com ela ok !

Basta usar o Band in a Box colocar na afinação do seu sax e fazer os exercícios com o acompanhamento e isso é muito importante por causa do baixo e bateria ok .Não fica com preguiça não ,faz este exercício que você vai ver como vai dar resultado e você vai sentir o ritmo !

1  repete a mesma frase

 Escolha se vai ser maior ou menor Quando mudar para C7 ,invente usando as notas desta escala e pense no ritmo .

2 



3 



4 

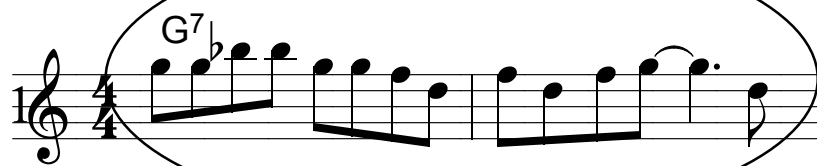


5 



Aumentando nosso Blues para 08 compassos

Vamos desta forma impor a nossa idéia ou motivo musical e assim fazer com que fique gravado no ouvinte a melodia do seu blues , e depois iremos modificando a idéia ,como uma gostosa conversa entre 02 amigos que neste caso é o acorde de G7 e C7



Repete a 1 frase



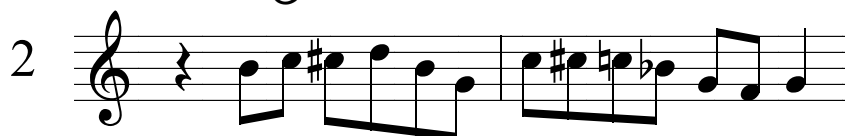
Repete a 1 frase

Mudança de acorde mas fazendo a mesma melodia mas em outro tom !



Repare que estou usando para cada Cifra (G7 e C7) suas escalas de blues correspondente .Em cada uma brinco com as terças (maior e menor) .Nos estamos fazendo a mudança de escalas e sentindo o ritmo da frase e nos orientando por ela ! Agora você use o band in a box e estude fazer estas mudanças de escalas , invente ok , grave um acompanhamento de 08 compassos que vai se repetir várias vezes ,o que eu quero é que você sinta estes 08 compassos e treine fazer a mudança ok ,se estiver muito difícil e você se perder no tempo veja a pagina seguinte e faça os exercícios antes ok !

G7 Escala de Blues de Sol



Repete os 02 primeiros compassos



C7 Escala de Blues de C7



Repete os 02 primeiros compassos

G7

G7



C7

G7



Para quem caiu do caminhão ...

Se você está se sentindo como um cachorrinho que caiu da mudança e se pergunta em dialeto mineiro : "Onqueu tô ,ponqueu vô " então precisará fazer estes exercícios de localização utilizando o acompanhamento do band in a box escrevendo as cifras no tom do seu sax .

The first exercise consists of two staves of music. The top staff is in G7 and the bottom staff is in C7. Both staves show a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

A regra do jogo é a seguinte ! Você vai tocar o que está escrito e vai improvisar nas notas longas ou seja toca s colcheis e improvisa na semibreve inventando com a escala de blues desta cifra ok A brincadeira está em improvisar e voltar no compasso seguinte sem perder o compasso .

The second exercise consists of two staves of music. The top staff is in G7 and the bottom staff is in C7. The melodic line in the top staff has a circled section with the label "CQ sabe !" and another circled section with the label "Improvisa de novo". The bass line in the bottom staff has a circled section with the label "CQ sabe !" and another circled section with the label "Improviso".

Como assim ? Não sabe improvisar !

Esse método é para isso ! Ensinar a improvisar e a tocar Blues e se você acha que não sabe improvisar é por que está é com uma "priguidice aguda" ,pois basta um pouquinho só de vontade ,tá muito fácil pô! ,já dei um monte de exemplos pra você experimentar fazer em G7 e C7 agora é a sua vez de tentar ! Quer ver uma dica legal pense em tocar a escala de Blues ou as notas desta escala e não precisa ser na ordem ,o importante é tentar ! Pois só assim você toira o Bloqueio , pois ninguém ganha na loteria se não jogar não é , pois ninguém improvisa se não tentar , não existe um só músico no mundo que tenha conseguido improvisar sem antes tentar ,até mesmo um frango antes de virar galo tenta dar suas cantadas mesmo que sai rouco mesmo assim ele tenta !Pois sabe que um dia será escutado por todos !Do contrário vai pra panela pois não serve pra galo !Então tenta , mesmo que saia rouco ,desafinado e tímido ,pois você vai crescer e seus improvisos também, mas vai precisar praticar muito !

Blues do Chofer

Ivan Meyer

The piece "Blues do Chofer" consists of three staves of music. The top staff is in G7, the middle staff is in C7, and the bottom staff is in D7. The melodic line in the top staff starts with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass line in the bottom staff has a key signature change to two sharps (F# and C#).