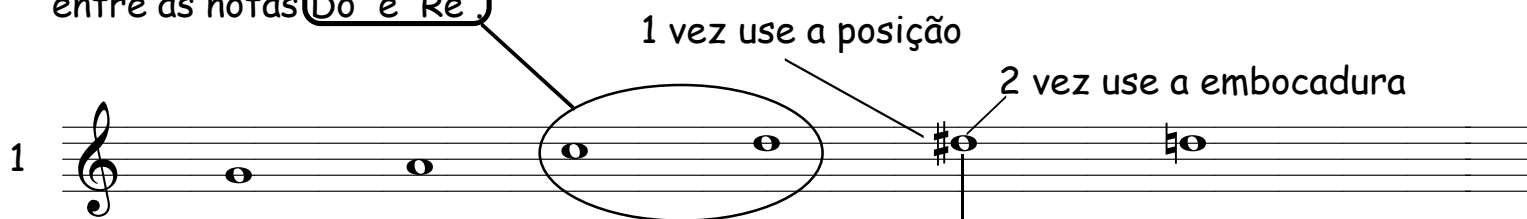


25- COMO ACERTAR O PONTO DE EMBOCADURA

Estes exercícios que preparei para você é a forma mais fácil de conseguir ouvir sua embocadura e saber se ela está tensa (fora de ponto) ou relaxada (no ponto correto de tensão). Basta você tocar como está explicado abaixo e conseguirá ouvir e sentir a tensão na sua embocadura , então vamos lá passo a passo.

*

No primeiro exercício tocaremos o re# usando a posição desta nota , toque bem lentamente e ligado sem usar golpes de língua (articulação) .As notas abaixo não tem valor ritimico neste exercício , não vá ficar fazendo 04 tempos em cada nota e ainda tudo ligado que ficará roxo ! Faça sem pressa para que possa escutar bem o que está tocando e principalmente a afinação entre as notas **Do e Re**.



Na 2 vez use a embocadura para fazer o RE# , não use o dedinho.

A tendencia é tocar a nota RE com a afinação mais alta (fora de ponto) e depois este RE alto acaba fazendo seu ouvido afinar as outras notas em relação a este RE (afinação intervalar) que já está alto ou melhor ficou alto pois a tendencia é tencionar ao fazer a nota RE e isso é devido precisar apertar tantas chaves quando faz a passagem DO - RE pois para fazer o DO usamos só um dedo e para o RE usamos 06 dedos mais o polegar é justamente neste momento de apertar tantas chaves o saxofonista acaba apertando o maxilar também alterando a afinação desta nota para mais alto do que deveria ser e você é traído pelo seu ouvido que acaba tomando como nota base da afinação este RE com afinação alta .Então para saber se sua embocadura está correta você terá que tocar a mesma coisa sem usar a posição com os dedos para fazer o RE# usando somente a boca neste momento de fazer o RE# que deverá tencionar o maxilar contra o lábio fazendo a nota RE subir meio tom virando um RE# mantendo a posição do RE ele vai virar RE# só com a tensão da embocadura sem usar a posição , se isto acontecer então sua embocadura está correta , no ponto certo de tensão , mas se você não conseguir fazer o seu RE virar um RE# só com a tensão da embocadura sem usar a posição ,então sua embocadura está tensa (fora de ponto) e a sua nota RE já está em RE# e seus agudos sempre ficarão baixos (afinação baixa) só existe um RE médio.....leia várias vezes!

*