

62-O LIGADO ARTICULADO

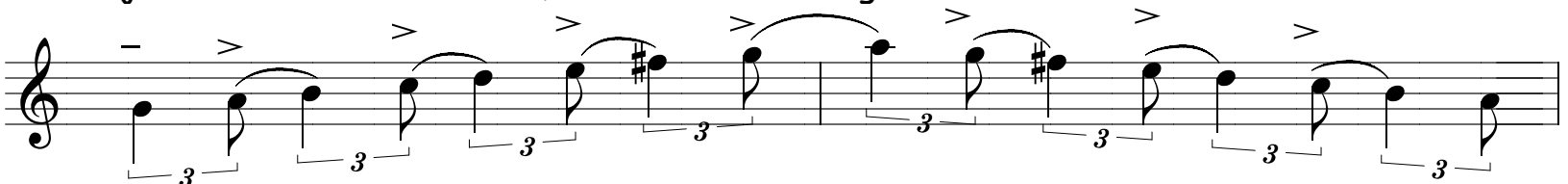
Começaremos a estudar a articulação principal do jazz onde articulando no tempo fraco deslocamos o acento do tempo forte para o fraco SEM CORTAR A COLUNA DE AR ,desta forma sua linha melódica estará sincronizada com o bumbo , baixo , pratos e chimbau da bateria onde então poderá sentir o swing de caminhar com eles.

*Para que o swing aconteça teremos que entender a linguagem do tercinado onde 2 vale 3 eu explico : A colcheia terá uma resolução diferente dentro do compasso veja o quadro abaixo:

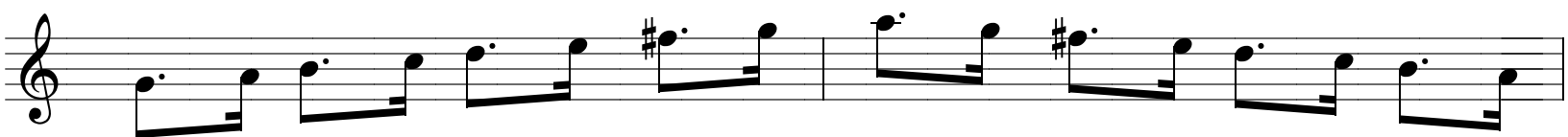
Jazz escreve se assim ,mas ao ler....



Um jazzman faz soar assim , articulando e swingando.



Está é a interpretação dada por um músico que não é acostumado a tocar jazz.



Alem de articular no tempo forte e o tempo todo ,inverte a acentuação e ainda corta a coluna de ar fazendo soar como está abaixo pior do que isto só se caboclo ainda tocar notas na trave.



Tem músico que até faz as articulações corretas mas arrebetam com a coluna de ar , fazendo soar duro por causa das pausas que acrescentaram entre as notas

Pequenas pausas entre as notas cortam a coluna de ar e destroem o swing do músico

