

# 88 - AS RAÍZES DA IMPROVISAÇÃO

Você precisará decorar as raízes de cada tonalidade. Chamaremos de Raízes 1, 3, 5, 7, 9 graus da escala maior, pois alterando estes graus você terá novos acordes com novas funções harmônicas, juntamente com a escala maior pentatônica e escala menor de blues ou pentablues.

**Diagrama de Intervalos:**

- 1: Terça M
- 3: Quinta justa
- 5: Sétima maior
- 7maior: intervalo de nona
- 9: intervalo de nona

**DO MAIOR (Cmaj79):** Tudo Natural. Raízes: Do Pentatônica, La Menor Blues ou Penta Blues (Blue Note).

**SI MAIOR (Bmaj79):** 5 SUSTENIDOS. Raízes: Si Pentatônica, Sol# Menor Blues ou Pentablues (Blue Note).

**SIB MAIOR (Bbmaj79):** 3 BEMOIS. Raízes: Sib Pentatônica, Sol Menor Blues ou Pentablues (Blue Note).

**LA MAIOR (Amaj79):** 3 SUSTENIDOS. Raízes: La Pentatônica, Fa# Menor Blues ou Pentablues (Blue Note).