

CICLO DAS QUARTAS

ARPEJOS COM SÉTIMA MAIOR E NONA

DICA : Seu professor já deve ter explicado porque estudamos frases, escalas, arpejos e improvisação em quartas e em movimento harmônico de quartas.

A harmonia (os acordes) das músicas principalmente os "standars de jazz ", mantém um padrão harmônico de intervalos de quarta entre seus acordes na sua grande maioria, ex: Dm,G7,C, Cm,F7,Bb etc...Esta fórmula é conhecida pelos músicos como "dois ,cinco ,um" ou "IIIm,V7,I", que é o segundo grau do campo harmônico ,o quinto grau (dominante) e o primeiro grau (tônica).

Pegue alguns temas de jazz com a harmonia escrita (cifras) e repare na movimentação em quartas dos acordes .Ao estudarmos dentro do ciclo de quartas estamos treinando nosso ouvido a "rotas de fuga "para situações em que não conheça a música em que esteja improvisando e dependa do seu super ouvido.

The image displays 12 staves of musical notation, each representing a different major 9th chord in the cycle of fourths. The chords are: Cmaj9, Fmaj9, Bbmaj9, Ebmaj9, Abmaj9, C#maj9, F#maj9, Bmaj9, Emaj9, Amaj9, Dmaj9, Gmaj9, and Cmaj9. Each staff shows the notes of the chord in a specific rhythmic pattern, typically a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a half note. The notes are connected by slurs, and some have ties. The notation is in treble clef.

Estude com ritmos e articulações variadas e tente só ler as cifras.