

# ESTUDANDO OS HARMÔNICOS

O MESMO SOM

NOTA REAL HARMONICO

POSIÇÃO DE DÒ GRAVE SEM A CHAVE DE REGISTRO

O MESMO SOM

NOTA REAL HARMONICO

POSIÇÃO DE DÒ GRAVE SEM A CHAVE DE REGISTRO

O MESMO SOM

NOTA REAL HARMONICO

POSIÇÃO DE DÒ GRAVE COLOCAR CHAVE DE REGISTRO

HARMONICOS

FUNDAMENTAL

POSIÇÃO DA FUNDAMENTAL OU SEJA O DÓ GRAVE

OBSERVE QUE VOCÊ FEZ 4 NOTAS DIFERENTES COM A MESMA POSIÇÃO E ISSO É ATRIBUÍDO A SUA EMOCADURA, AGORA VOCÊ PRECISA ESTUDAR PARA TER CONTROLE SOBRE ELAS, POIS ELAS MANDAM NOS AGUDOS. NÃO ADIANTA NADA VOCÊ FAZER A POSIÇÃO DO AGUDO E A EMOCADURA FAZER OUTRA, É COMO VOCÊ SINTONIZAR A RÁDIO NUMA EMISSORA E QUERER ESCUTAR OUTRA. É OUTRA FREQUENCIA NÃO ADIANTA AUMENTAR O VOLUME, A RÁDIO NÃO MUDA, VOCÊ PRECISA MUDAR A FREQUÊNCIA E A FREQUÊNCIA NO CASO DO SAX SÃO OS HARMÔNICOS. DOMINE OS HARMÔNICOS E DOMINARÁ OS AGUDOS. POUCOS MUSICOS LEVAM ISTO A SÉRIO OU NÃO DÃO A DEVIDA IMPORTÂNCIA A ESTES ESTUDOS E MESMO ASSIM QUEREM TOCAR NOS AGUDÍSSIMOS. ASSIM PODEM LEVAR ANOS SEM EXITOS LEVANDO O SAXOFONISTA A ACHAR QUE ELE NÃO TEM O DOM PARA OS AGUDÍSSIMOS. ESTUDE OS HARMÔNICOS E VOCE VERA OU MELHOR ESCUTARA OS AGUDÍSSIMOS, AS FREQUÊNCIAS OS HARMÔNICOS, ENTÃO VOCE AUMENTA O VOLUME E TERA O AGUDO DESEJADO.